கழக வெளியீடு: ௯௩௨

முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை



பல்லாவரம்

பொதுநிலைக் கழக ஆசிரியர்

மறைத்திரு. சுவாமி வேதாசலம்

என்னும்

மறைமலையடிகள்

இயற்றியது.



திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,

திருநெல்வேலி. :: சென்னை-1.

Frist Edition : 1908.
Reprints : 1910, 1919, 1931, (Kazhagam) May, 1958.

MULLAIPPATTU ARAICHIURAI

Published by
THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,
1/140, BROADWAY, MADRAS-1.
Head Office:
98, EAST CAR STREET, TIRUNELVELI.

Appar Achakam, 2/140, Broadway, Madras-1 —C. 1100.

பதிப்புரை

"ஞால மளந்த மேன்மை"வாய்ந்த நம் செந்தமிழ்க்கு இயற்கைநலங் குன்றா எழிலுடன் திகழ்ந்த பொற்காலம் திருவள்ளுவர் பிறப்பதற்கு முன் ஒரு நானூறு ஆண்டும் அவர் பிறந்தபின் ஒரு நூறு ஆண்டும் சேர்ந்து முடிந்த ஓர் ஐந்நூறாண்டுக் காலமாகும். இக்காலத்துத் தோன்றிய ஒப்புயர்வில்லாச் செப்பரும் நூல்கள் சங்கமருவிய தொகை நூல்களும் பாட்டுமாகும். தொகை நூல்கள் எட்டென்ப; பாட்டுப் பத்தென்ப. பிற்றோன்றிய சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், இறையனாரகப் பொருள் முதலியனவும் இக்காலத்தனவே. இந்நூல்களை நன்குபயின்று ஒழுகவேண்டுவது நம்மனோர் தலைக்கடனாகும். இவற்றை யடியொற்றிப் பண்டைத் தமிழியற்கை மாறாது நூலியற்றி நம் அருந்தமிழை வளம்படுத்தவேண்டுவது அதனினும் சிறந்த சிவத் தொண்டாகும்.

பத்துப்பாட்டென்னும் அரும்பெரும் தமிழ்நூல் சங்ககாலத்துச் சிறந்து விளங்கிய எண்பெரும் நல்லிசைப்புலவர்களால் யாக்கப்பெற்ற தமிழ்மணி வைப்பாகும். இப்பத்தனுள் அகத்திணையாக மூன்றும் புறத்திணையாக ஏழும் காணப்படுகின்றன. புறத்திணை ஏழனுள் ஐந்து ஆற்றுப்படையாக

அமைந்துள்ளன. அகத்திணை மூன்றனுள் முல்லைப் பாட்டு, பட்டினப்பாலை என்னும் இரு பெரு நூல் களுக்கும் ஆசிரியர் மறைத்திரு மறைமலையடிகளார் ஏறத்தாழ முறையே ஐம்பத்தைந்தாண்டுகளுக்கு முன்னும் ஐம்பத்திரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னும் சிறந்ததோர் ஆராய்ச்சியுரை மாணவர் வேண்டு கோளின்பேரில் வெளியிட்டுள்ளார்கள். அவை யிரண்டும் இப்பொழுது நம் கழகவாயிலாக முறையே ஐந்தாம் பதிப்பாகவும் நான்காம் பதிப்பாகவும் வெளி வந்துள்ளன.

இம் "முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை" கற்பார்க் கும் கற்பிப்பார்க்கும், ஆராய்வார்க்கும், அருந்தமிழ் நூல் ஆக்குவார்க்கும், சிறந்த உரை காண்பார்க்கும், பழந்தமிழ்ப்பாட்டின் வாய்மையும் வனப்பும் தூய்மை யும் பயின்று இன்புறுவார்க்கும், தமிழின் தொன்மை யும், மாண்பும், பொய்யாநாவின் மேலோராகிய நல்லிசைப்புலவரின் நயனுர் சிறப்பும், தமிழ் நாட்டின் வரலாறும், ஆரியர் வரவும், செந்தமிழ்ப் பாட்டின் சீர்மையும், "ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்"

என நம் முன்னோர் நாட்டமுறக் கொண்டொழுகிய மாறில்நன்மையும் பிறவும் நடுவுறக்கொண்டு நாளும் பயின்று ஒழுகும் நல்லோர்க்கும் பெரிதும் பயன்படுவதாகும்.

அடிகளாரருளிய இச்சீரிய ஆராய்ச்சியுரை இனித்த தனித்தமிழ் நலங்கெழுமித் திகழ்வதுடன், பாட்டின் இயல்பும், பாட்டியற்றும் நற்புலவனின் பொற்பும், பாட்டின் அருமை பெருமைகளும்,

தொகை நூல்களின் மேற்கோள்களும், பிறசான்றோர்களின் மேற்கோள்களும் பொதுள விளங்குகின்றது.

இச்சீரிய ஆராய்ச்சியுரையினை நன்கு துணைக்கொண்டு முல்லைப்பாட்டின் பொருள் முழுவதும் வழுவின்றி விழுமியதாக எவரும் உணர்ந்து கொள்வது எளிதாகும். கல்லூரி மாணவர் இதனை ஊன்றிப் பயில்வாராயின் நாடும் மொழியும் நன்னெறியும் பீடுறத் தாமாகவே முன்னிற்பர்.

இந்நூல் அடிகளாரால் நான்கு பதிப்புப்பெற்று வெளிவந்துள்ளது. நான்காம் பதிப்புப் படிகளனைத்தும் செலவாய்விட்டமையால், இப்பொழுது அடிக

ளார் ௧௯௫௦ செப்டெம்பர்த் திங்கள் ௬-ஆம் நாள் எழுதி வைத்துள்ள விருப்ப ஆவணத்தின்படி கழக வழியாக இவ் வைந்தாம் பதிப்பு வாரமுறையில் அச்சிடப்பெற்று வெளிவருகின்றது. இதனையும் அடிகளாரின் ஏனைய நூல்கள்போன்று ஆசிரியரும், மாணவர்களும், தமிழ்ப் பெருமக்களும் வாங்கியும் வாங்குவித்தும் பயின்று பயனெய்துவார்களாக.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

உள்ளுறை





மறைமலையடிகள்
1876 — 1950

PREFACE TO THE FIRST EDITION

"Poetry is simply the most beautiful, impressive, and widely effective mode of saying things, and hence its importance"—*Matthew Arnold.*

To a mind brooding on the silent beauty exhibited in the varied phenomena of nature, to an intellect diving deep into the mysteries that lie in the inmost corners of life, to a soul soaring high into ethereal regions of religion and philosophy, to a spirit seeking serene rest in moral sanctity and Divine grace, nothing appears so permanently beautiful, so certainly impressive and effective as the study of a fine piece of poetry. Not only does a fine poem delight us by presenting a faithful

picture of nature's charms and beauties but it also impresses us with the immediate presence of a benign principle that manifests itself in all that is bright and beautiful. While it thus kindles in man the thought about a supreme being of unlimited love and kindness, it calls forth also from him love and sympathy for all animate beings which, like every one of us, pursue certain lines of development and fulfil certain purposes in life each in its way. It is this love, this sympathy that marks him out as superior to lower animal kingdom

it is this special quality that refines and ennobles his entire being.

Further, the soothing power of poetry is great and its influence on our mind is mild and sweet. To hearts eaten away by sorrow and worldly cares the reading of poetry comes as a healing balm; to hearts chilled by the icy hand of cruelty it appears like the warming rays of the morning sun; and to hearts stained with the blackest crime and the

basest vice it comes as the washing water of a crystal rill. Ah! How lovely are the changes wrought by poetry in the mind of man; and how profound and permanent are the moral effects it brings into his inward nature!

To me the study of Poetry has been a welling fountain of delight and ever will it continue to be so to the very end of my life on this earthly plane. For years tegether I have been devoting my time to a close, careful and diligent study of the ancient classical poems of the Tamil language and have been drinking deep the ineffable sweetness that was there stored in. The pure simplicity of thought, the close and minute observation of nature, the vivid and sublime portraits presented of the social, moral, religious and intellectual conditions of the hoary Tamilian life, the energy and artistic beauty

beaming through with a sterling freshness, and last, but not least, the great historic value which it possesses—all combine to invest Tamil Poetry with

a peculiar charm and splendour that can hardly be surpassed by the poetry of any great language in the world. These characteristics of Tamil Poetry accord to Tamil quite a unique place in the history of cultivated languages in the civilised world.

But sad to relate that the Tamil poems prescribed as text books for the B.A. and F.A. examinations in the University of Madras, have attracted little or no attention of the students, and that a study of them has even been looked upon as useless and tiresome by some who had been led to revel in stories of a religious and mythological character and who had thereby lost all seriousness and all appreciation of nature's charms. This has been due partly to the teaching of the Pandits and their bulky volumes of notes which mainly consist in giving word for word meanings and turgid and trivial grammatical notes and partly to some prescribed Tamil texts in prose and poetry which, for the most part, contain silly and crude religious myths translated from Sanscrit Puranas and which by no means represent the true character of original

I do not mean, however, to deny the fact that one or two classical poems are occasionally prescribed as text-books by the scrupulous members of the Tamil Board, but I only intend to say that even these brilliant gems get buried deep in the heap of filthy poems forthcoming as text-books by their side. The sparkling glitter of the former is swallowed up in the intense darkness of the latter; and the study of Tamil Poetry therefore appears to our gaze as though it were surrounded by an impenetrable gloom.

In spite of this disadvantage I had had an earnest desire to direct the attention of students to a sound critical study of at least the few prescribed texts of classical poems and see what effect would be produced on them when they are taught in the light of modern poetry-criticism in general. Although I felt incompetent for the task, yet I ventured to make the attempt which, as I afterwards found to

my great satisfaction, proved highly successful not only among the students of my College but also among those who stand outside the pale of university learning and study Tamil in private out of pure love. The benefits that had accrued to students from a critical and comparative study of poetry became patent and ever since the time that I attempted my critical method of teaching poetry

my scheme was put into practice only orally. But an occasion presented itself to me for bringing my critical method of teaching into writing also. While I was engaged in teaching Mullaippattu to my students of the senior B. A. class, they requested me to write a critical commentary on this beautiful idyll on the new lines and subscribed in advance to defray the cost of printing. In compliance with their request I undertook the task with pleasure and finished it. I take this opportunity to express my thanks to my students of the senior B. A. class for this and many other acts of courtesy and kindness they had extended to me.

Mullaippattu is an ancient classical Tamil idyll of 103 lines sung in honour of the Pandian King Nedunchelian by his court bard Napputhanar. How Nedunchelian, once having gone on an expedition to meet the combined forces of seven powerful kings in the field at Talayalanganam and routed them all in the fierce battle that ensued, returns with great splendour and magnificence and with trophies of victory to kiss his loveliest wife and how this beautiful maiden that had been left alone in a country villa with a deep sorrow at the separation of her beloved husband, is lying down on her couch her chaste bosom heaving up with a sigh of consolation at his shortly expected return,

are all related most vividly and very picturesquely in this poem. The poem is remarkable alike for simplicity of thought, beauty of expression and noble sentiments. The imaginative hold which it has on the mind of the reader is strong and

elevating. The interest of the plot is sustained throughout by the poet with great delicacy and subtlety that characterise a master mind. The rhythm and harmony of style vary every now and then and adhere closely to the dignified march of the sense, while the diction, though rugged at times, is, on the whole, chaste and elegant replete with genuine elements of Tamil. The Sanscrit words have mingled in it at the rate of two percent; and hence the date of its composition falls about the first century after Christian era.

In commenting on this excellent poem I have followed the main lines of literary criticism inculcated by the able and profound critic Professor William Minto; for his critical methods are authentic and help much towards a true and clear understanding of the work taken to be scrutinised. From this critical point of view, I have given a historical account of the age that gave birth to such a splendid poem as Mullaippattu and of the influence which that age had exerted on this poem. It must be remembered that the true nature of a work of

art cannot be comprehended unless the nature and conditions of the times in which it had sprung are distinctly understood. I have also availed myself of the grand views expressed on poetry by such great masters as Milton and Ruskin and have even translated freely into Tamil one or two passages from their writings.

In my analysis of the poem I have adhered closely to the original idea conceived and expressed by the Poet, rather than follow the mangled and distorted meanings given by the old commentator Nachinarkkiniar. The old commentator, discarding the simple and natural order and setting in which the subject-matter of the idyll is disposed, has torn the excellently woven fabric of the Poet to pieces and glues them again together with his own vapid thought in such a fantastic manner as to make the poem seem most unnatural and its structure highly ridiculous. And in elucidating the text, I have, therefore, inserted, wherever necessary, short critical notes which would make the inaptitude

of the commentator's meanings at once intelligible to all reflective minds. Pandit V. Swaminatha Aiyar of the Government College at Kumbakonam and Pandit C. Tiruchitrambalam Pillai of Coimbatore having been greatly misled by the commentary of Nachinarkkiniar, have in their editions, added notes

which, without following the sense of the poem, simply mar the flow and natural setting of its poetic thoughts. But of the two I wish to recommend to students Mr. Tiruchitrambalam's edition, since his comments and critical introduction seem to me more valuable for a clear understanding of the old commentary, though not of the poem, than that of Mr. Swaminatha Aiyar. In the course of my criticism I need hardly say that I have differed as widely from the old commentator as from the two Pandits, but I have fully stated my reasons and authority for doing so.

I conclude these few prefatory remarks with a

fervent hope that those Tamil students who take a deep interest in the study of this poem, will find in the following critical commentary a better means of getting at a true and appreciative knowledge of this only genuine relic of a great and old Tamil poet Napputhanar and will interest themselves by further devoting a few of their leisure hours to the study of Tamil classics and extend their knowledge of Tamil wider than it is at present.

MADRAS CHRISTIAN COLLEGE,
28th September, 1903. } VEDACHALAM.

நான்காம் பதிப்பின் முகவுரை

இற்றைக்கு இருபத்தெட்டாண்டுகளுக்கு முன் யாம் இம் முல்லைப்பாட் டாராய்ச்சி யுரையை எழுதிய காலத்துப், பழைய சங்கத் தமிழிலக்கியங்களாகிய அகநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை முதலாயின அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. அதனால் யாம் பயின்ற தொல்காப்பிய வுரையிலிருந்தே இவ்

வாராய்ச்சியுரைக்கு வேண்டிய மேற்கோட் செய்யுட்களை எடுத்துக்காட்டலாயினேம். அப்போது அம் மேற்கோள் உள்ள நூல்களைக் குறிப்பிடுதல் இயலாதிருந்தது. மற்று, இந் நாளிலோ எட்டுத்தொகை நூல்கள் அவ்வளவும் வெளிவரும் பேறு கிடைத்திருத்தலின், யாம் இப் பதிப்பின்கண் ஒவ்வொரு மேற்கோளுக்கும் அவை வந்துள்ள நூல்களின் பெயர்களைக் குறித்திருக்கின்றேம்.

அதுவேயுமன்றி, முற்பதிப்புகளில் இல்லாத சில பகுதிகளும் விளக்கவுரைக் குறிப்புகளும் இப் பதிப்பின்கட் புதியவாய்ச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இன்னும், இந் நூலின் உரைநடைச் சுவையை முன்னையினும் மிகுதிப்படுத்தல் வேண்டிப், பலப்பல சொற்றிருத்தங்கள் சொற்றொடர்த் திருத்தங்களும் ஆங்காங்குச் செய்திருக்கின்றேம்.

இவையல்லாமலும், முற்பதிப்புகளில் இடையிடையே விரவியிருந்த சிற்சில வடசொற்களையுங்

களைந்தெடுத்து, இவ் வுரைநடையைச் சாலவுந் தூய தனித்தமிழாக்கியிருக்கின்றேம்.

இங்ஙனமாக உரைநடை வகையினும் உரைக்

குறிப்பு வகையினுஞ் செய்யப்பட்ட சில பல மாறுதல் களைத் தவிரப், பொருள்வகையில் ஏதொரு மாறுதலும் இதன்கட் செய்யப்படவில்லை. ஆகவே, முற்பதிப்பு களைப் பயின்றவர்கள் இப் பதிப்பின்கண் திகைப்புறத் தக்க பொருள் மாறுதல் ஏதுஞ் செய்யப்படவில்லை யென்பதும், இந் நூலின் தமிழ்ச் சுவையினை மேலும் மிகுதி செய்தற்கு வேண்டிய அளவே சில பல சீர் திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன வென்பதும் அறிஞர்கள் அறிவார்களாக! இந் நூலின் முற் பதிப்பினைப் பயின்று மகிழ்ந்தவர்களுக்கு இப் பதிப்பு அம் மகிழ்ச்சியினை மிகுதிசெய்யுமென்னும் நம்பிக்கையுமுடையேம்.

பல்லாவரம்
பொதுநிலைக்கழகம்,
திருவள்ளுவர்யாண்டு, ௧௯௬௯.

இங்ஙனம்,
மறைமலையடிகள்.

மூன்றும் பதிப்பின் முகவுரை

" முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லை
பெருகு வளமதுரைக் காஞ்சி—மருவினிய
கோலநெடு நல்வாடை கோல்குறிஞ்சி பட்டினப்

பாலை கடாத்தொடும் பத்து.''

என்னும் பழைய பாட்டின்கட் கண்ட திருமுருகாற்றுப் படை முதல் மலைபடுகடாம் ஈறான அருந்தமிழ்ப் பாட்டுகள் பத்தினுள் ஐந்தாவதாய் நிற்பது முல்லைப் பாட்டாகும். தன் ஆருயிர்க்கணவனைப் பிரிந்து வருந்தியிருந்த தலைவியின் நிலைமையும், பகையரசர் மேற் போர்புரியச் சென்ற அவள் கொழுநன் கார் காலத் துவக்கத்தே அப் போர்வினையை முடித்துத் தன் மனைவிபாற் றிரும்பிவரும் வகைமையும் இச் செய்யுளின்கண் மிகவும் அழகாக எடுத்துச் சொல்லப் படுகின்றன. இச் செய்யுள் இயற்றப்பட்டுச் சிறி தேறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இதனை இயற்றிய ஆசிரியர்: காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன்வாணிகனார் மகனார் நப்பூதனார் என்று சொல்லப் படுவர். இப் பாட்டைத்தவிர இவ் வாசிரியரால் இயற்றப்பட்டனவாக வேறு எவையும் இதுவரையும் வெளிப்படவில்லை.

கற்போருணர்வைக் கவருந் திறத்ததாய், அழகிய இயற்கைப்பொருள் நிலைகளை இருந்தவாறே எடுத்து மொழிவதாய், நூற்றுமூன்றடிகளிற் சுருங்கிய பாவாய் இருப்பினுந் தமிழ்மொழியின் நலங்களை விளக்கமாகத்

தேற்றுவதாய் உள்ள இம் முல்லைப்பாட்டுக் கி. பி. ௧௯0௬-ஆம் ஆண்டு கலைநாற் புலமைக்குப் பயிலும் மாணுக்கர்க்குப் பாடமாக வந்தது. சென்னைக் கிறித்தவ கல்லூரியில் அப்போது யாம் தமிழாசிரிய ராய் இருந்து மாணுக்கர்க்குத் தமிழ்நூல் அறிவுறுத்தி வந்தமையால், இம் முல்லைப்பாட்டிற்கும் உரைவிரித்து உரைக்கலானேம். இச் செய்யுட்கு நச்சினர்க்கினியர் எழுதிய உரையையுங் கூடவே விளக்கி வருகையிற், செய்யுளியற்றிய ஆசிரியர் கொண்ட பொருண் முறை ஒரு பக்கமாகவும், உரைகாரர் கொண்ட பொருண்முறை மற்றொரு பக்கமாகவும் ஒன்றோ டொன்று இணங்காதாய் மாறுபட்டு நிற்றல் கண்டு மாணுக்கர் பெரிதும் இடர்ப்படுவா ராயினர் அதுவேயு மன்றி, ஆக்கியோன் அமைத்த சொற்றொடர் நெறி யைச் சிதைத்துச் சொற்களையும் அடைமொழிகளையும் ஒருமுறையுமின்றிப் பிரித்துக்கூட்டிப் பொருளுரைக் கும் நச்சினர்க்கினியருரை சிறிதும் ஏலாவுரையேயா மென்றும் அவர் கருதுவாராயினர். முன்னரே ஆக்கி யோன் கருத்தையொட்டி வேறோர் உரைசெய்து

வைத்திருந்த யாம் அதனையெடுத்து அவர்க்கு விளக்கிக்காட்டினேமாக, அதுகண்டு அவரெல்லாந் 'தமதுரை ஆக்கியோன் கருதிய பொருளை நேர்நின்று விளக்குவதொடு, பண்டைக்காலத்துத் தண்டமிழ்ச் சிறப்புகளைப் பின்றைக் காலத்துக்கேற்றபடி தெற்றென நன்கு தெரிப்பதாயும் இருத்தலின் தமது விரிந்த இவ் வாராய்ச்சியுரையினையே பதிப்பிட்டு எமக்குத் தந்தருளல் வேண்டும்' எனக் கேட்டு அது

பதிப்பிடுதற்காஞ் செலவும் ஒருங்குசேர்ந்து முன் உதவினர். அங்ஙனம் உதவிய அம் மாணாக்கர்க்கு யாம் என்றும் நன்றிசெலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக் கின்றேம்.

உடனே யாம் எழுதிய முல்லைப்பாட் டாராய்ச்சி யுரை அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டமையின், அதன் அச்சுப் புத்தகங்கள் அவ் வாண்டின் மாணாக்கர்க்கும் பிறர்க்கும் வழங்கப்பட்டன. அவ் வுரை நூலை வாங்கிக் கற்ற மாணாக்கரும், ஏனைத் தமிழறிஞரும்

புதுமுறையாக எழுதப்பட்ட அவ்வுரைப் பாங்கினைப் பெரிதும் வியந்து பாராட்டி, அம்முறையினைப் பின் பற்றிப் பழைய தமிழ்நூல்களை ஆராய்வதிற் கிளர்ச்சி பெறலானார். இப் புதுமுறை யுரை தமிழ்நூலாராயும் வகைகளை இனிது விளக்கி அறிஞர் பலர்க்கும் அக மகிழ்ச்சியினை விளைத்தமை கண்டு, இனி இத்தகைய உரைகளையே எழுதுதல் வேண்டுமென எமதுள்ளம் பெரிதும் விழைந்தது.

கி. பி. ௧௯௦௬-ஆம் ஆண்டு கலைநூற் புலமைக்குப் பயிலும் மாணாக்கர்க்குப் பத்துப்பாட்டுக்களில் ஒன்றான பட்டினப்பாலை என்னும் அருந்தமிழ்ச் செய்யுள் பாடமாய் வந்தது. யாம் முல்லைப்பாட்டிற் கெழுதிய ஆராய்ச்சி யுரையினைப்பற்றிக் கேள்வியுற்ற அவ் வாண்டின் மாணாக்கர்களுந் தமக்குப் பாடமாய் வந்த பட்டினப்பாலைக்கும் அதனைப்போலவே ஓர் ஆராய்ச்சியுரை எழுதித்தரும்படி வேண்டி, அதனைப் பதிப்பிடுதற்காஞ் செலவின் பொருட்டுத் தாமும்

ஒருங்குசேர்ந்து பொருளுதவி செய்தனர். அம் மாணாக்கர் செய்த வுதவிக்கும் யாம் பெரிதுங்

கடமைப்பட்டிருக்கின்றேம்.

திரும்பவுங் கி. பி. ௧௯௩௦-ஆம் ஆண்டு கலைநூற் புலமைக்குப் பயிலும் மாணாக்கர்க்கும் முல்லைப் பாட்டுப் பாடமாக வந்தது. இதற்கிடையில் முதற் பதிப்பிட்ட எமது முல்லைப்பாட் டாராய்ச்சியுரைப் புத்தகங்கள் எல்லாஞ் செலவழிந்து போனமையின், அவ் வாண்டின் மாணாக்கர்களுஞ் செய்த வேண்டு கோட் கிணங்கி அவர் தாமும் ஒருங்குசேர்ந்து முன்னர்த் தந்த பொருள்கொண்டு அஃதிரண்டாம் முறையும் பதிப்பிடப்பட்டது. இரண்டாம் பதிப்புப் புத்தகங்களுஞ் செலவாய் விட்டமையால், இப் போதிதனை மீண்டும் பதிக்கலாயினேம். இப் பதிப் பின்கட் பல திருத்தங்களும் பல மாறுதல்களுஞ் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. எமதிடமுள்ள ஓர் ஏட்டுச் சுவடியையும் அச்சுப் புத்தகத்தையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து முல்லைப்பாட்டுச் செய்யுளின் கண்ணுஞ் சில திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

முல்லைப்பாட்டுப் பயில்வோர் பிறநூல் உதவி பெரிதும் வேண்டாமல் எளிதில் அதனைக் கற்றறிதற் பொருட்டு, முன்னிரண்டு பதிப்புக்களிலும் இல்லாத

பல விளக்க உரைக் குறிப்புகள் இப்போ திதன்கட்
புதியவாய்ச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதுவேயு
மன்றி, உலக வழக்கத்திலுள்ள சொற்களைத் தவிர்த்து
முல்லைப்பாட்டில் வந்த ஏனை எல்லாச் சொற்களையும்

அகரவரிசைப்படுத்தி அவற்றிற்கெல்லாம் பொருள்கள்
எழுதியிருக்கின்றேம். இவ் வருஞ்சொற் பொருள்
வரிசையின் உதவிகொண்டு இச் செய்யுட்பொருள்
உணர்ந்து கொள்வது எவர்க்கும் எளிதேயாம். இனி,
இவ் வருஞ் சொற்கட்குப் பொருள் வரையுங்கால்
இம் முல்லைப்பாட்டு வழங்கிய காலத்தில் அதன்கண்
வந்த சொற்கட்கு வழங்கிய பொருள்களையும், அக்
காலத்தை அடுத்துத் தோன்றிய சான்றோர் நூல்
களில் அவற்றிற்கு வழங்கிய பொருள்களையும் எடுத்
துக்காட்டி யிருக்கின்றேம். ஒரு செய்யுள் வழங்கிய
காலத்தும் அதனை யடுத்துவந்த காலத்தும் அச்
செய்யுட் சொற்கட்குப் பொருடெளிவது அச்
செய்யுள் ஆக்கியோன் கருத்தை நன்கறிந்து
கோடற்குக் கருவியாமாதலின். இங்ஙனஞ் சொற்
பொரு டுணிவிக்கும் முறையைத் தமிழாராய்வோர்
அனைவருங் கைப்பற்றி ஒழுகுவாராயின் நமதருமைச்

செந்தமிழ்மொழி சாலவும் விளக்கம் உடையதாகித் திகழும்.

இனி, இவ் வாராய்ச்சி யுரையின்கண் மற்றொரு முதன்மையான சீர்திருத்தமுஞ் செய்திருக்கின்றேம். தொன்றுதொட்ட சிறப்பும், இலக்கண இலக்கிய வரம்புந், தனக்கெனப் பன்னூறாயிரஞ் சொற்களும் வாய்ந்து, இன்றுகாறும் வழக்கு வீழாது உயிரோடு உலாவிப் பன்னூறாயிரம் மக்கட்குப் பெரிது பயன் பட்டுவரும் நமது இனிய செந்தமிழ்மொழியை அயல் மொழிச்சொற்கள் விரவாமற் பாதுகாத்துத் தூயதாய் வழங்கி அதனை வளம்பெறச் செய்வது தமிழராயினோர்

ஒவ்வொருவர்க்கும் இன்றியமையாத கடமையாம். சில நூற்றாண்டுகளாய்த் தோன்றி இலக்கண இலக்கிய வரம்பில்லாது தமக்கெனச் சில சொற்களே யுடைய மொழிகளையும், உலகவழக்கிற்குச் சிறிதும் பயன் படாமல் இறந்துபட்ட மொழிகளையும் அவற்றிற் குரியாரும் அவற்றிற்கு உரியார்போற் றம்மை எண்ணிக்கொள்வாரும் அவற்றைத் தூயவாய் வழங்

கவும் அவற்றை உயிர்ப்பிக்கவும் ஓவாது முயன்றுவர, எல்லா நலங்களும் ஒருங்குடைய நமதருமைச் செந்தமிழ்மொழியை நம்மனோர் பயிலாதும் பாது காவாதுங் கைவிட்டிருத்தல் நிரம்பவும் இரங்கற்பால தொன்றாம். இனியேனும் அவர் அங்ஙனம் மடிந் திராமைப் பொருட்டு, நம்மனோரிற் கற்றவராயிருப் போர் ஆரியம் ஆங்கிலம் முதலான பிறமொழிச் சொற்களைக் கலவாமற் றனித்தமிழிற் பேசவும் எழுதவுங் கடைப்பிடியாய்ப் பழகிவரல் வேண்டும். இதனை முன்நடந்து காட்டும்பொருட்டு, இதற்குமுன் யாம் எழுதிய நூல்களிற் புகுந்த சிற்சில அயன் மொழிச் சொற்களையும் அந் நூல்களைத் திரும்பப் பதிப்பிட்டு வரும் இப்போது முழுதுங் களைந்துவிட்டு, அவை நின்ற இடத்திற் றூய தமிழ்ச் சொற்களையே நிரப்பி வருகின்றேம். இம் முல்லைப்பாட் டாராய்ச்சி யுரையின்கண்ணும் முற்பதிப்புகளிலிருந்த அயன் மொழிச் சொற்களை நீக்கி அவற்றிற்கிடான செந் தமிழ்ச்சொற்களையே இப் பதிப்பின்கட் பெய்துவைத் திருக்கின்றேம் என்றாலும், காலநிலைக்கும் நாகரிக வளர்ச்சிக்கும் இசையச் சில அயன்மொழிச் சொற்

களையுஞ் சில சொற்றொடர்களையுங் குறியீடுகளையும் ஒரோவிடங்களில் மிகச் சிறுக எடுத்தாளுதல் வழுவன் றென்பதூஉம் அறிஞர்க்கு உடன்பாடா மென்க. இத் தன்மையவான ஆராய்ச்சி யுரைகள் எழுதுவதற்கு நல்வழிகாட்டின ஆங்கிலமொழி நல்லிசைப்புலவர்க்கு யாம் எழுமையும் நன்றிபாராட்டுங் கடமை உடையேம்.

பல்லாவரம் பொதுநிலைக் கழகம், சாலி, ௧௮௪௪ ௵ ஆவணி ௴.	இங்ஙனம், மறைமலையடிகள்.

முல்லைப்பாட்டு

ஆராய்ச்சியுரை



௧. பாட்டினியல்பு

முல்லைப்பாட்டு என்பதைப் பற்றித் தெரிய வேண்டுவன எல்லாம் ஆராயும்முன், பாட்டு என்பது எத்தன்மையது? என்று ஆராய்ந்து அறிந்து

கொள்ளல் வேண்டும். பின்றைக் காலத்துத் தமிழ்ப் புலவர் பாட்டென்பது இன்னதென்றே அறியாராய்ப் புதுப்புது முறையாற் சொற்களைக் கோத்துப் பொருள் ஆழமின்றிச் செய்யுள் இயற்றுகின்றார். பண்டைக் காலத்துத் தண்டமிழ்ப் புலவரோ பாட்டு என்பதன் இயல்பை நன்கறிந்து நலமுடைய செய்யுட்கள் பலப்பல இயற்றினார். இங்ஙனம் முற்காலத்தாராற் செய்யப் பட்ட பாட்டின் இயல்பொடு மாறுபட்டுப் பிற்காலத் தார் உண்மை பிறழ்ந்து பாடிய செய்யுட்களைக் கண்டு மாணாக்கர் பாட்டினியல்பு அறியாது மயங்குவ ராகலிற், பாட்டு என்பது இன்னதென்பதனை ஒரு சிறிது விளக்குவாம்.

உலக இயற்கையிற் கண் முதலான புலன்களுக்கு விளங்கித் தோன்றும் அழகையெல்லாந் தன்னகத்தே நெருங்கப் பொதிந்துவைத்துப், பின் அவற்றை நம்

அறிவினிடத்தே புலப்படும்வண்ணந் தோற்றுவித்துப், பொருள் நிகழ்ச்சியொடு மாறுபடுதல் இல்லா இனிய ஓசையுடன் இசைந்து நடைபெறும் இயல்பினை உடையதுதான் பாட்டென்று அறிதல்வேண்டும்.

இன்னும் எங்கெங்கு நம் அறிவைத் தம்வயப் படுத்து கின்ற பேரழகும் பேரொளியும் பெருந்தன்மையும் விளங்கித் தோன்றுகின்றனவோ அங்கெல்லாம் பாட்டு உண்டென்றே அறிதல்வேண்டும். இதனை விளக்கிக் காட்டுமிடத்துப், பேரழகாற் சிறந்த ஓர் அரசி தான் மேற்போர்த்திருந்த நீலப் பட்டு ஆடையினைச் சிறிது சிறிதாக நீக்கிப், பின் அதனைச் சுருட்டிக் கீழே எறிந்துவிட்டுத் துயில் ஒழிந்து, ஒளிவிளங்கு தன் நனிமுகங் காட்டி எழுந்ததையொப்ப, இருட்கூட்டஞ் சுருண்டு மடங்கி அலைகடலிற் சென்று அடங்கிவிடு மாறு இளைய ஞாயிறு உருக்கித் திரட்டிய பசும்பொற் றிரளைபோலத் தளதளவெனக் கீழ்த் திசையில் தோன்றவும், அத்திசையின் பரப்பெல்லாம் பொன் உரைத்த கற்போற் பொலிந்து திகழவும், பசுமை பொன்மை நீலம் சிவப்பு வெண்மை முதலான நிற வேறுபாடுள்ள பொன் வெள்ளிகள் உருகி ஓடுகின்ற நிலம்போல வான் இடமெல்லாம் பலவண்ணமாய் விரிந்து விளங்கவும், கரியமுகில்களெல்லாஞ் செவ் வரக்கு வழித்த அகன்ற திரைச் சீலைகள் போலவும் வெளிய முகில்களெல்லாம் பொற்பட்டுத் துகில் போலவும் ஆங்காங்குச் சொல்லுதற் கரிய பேரொளி

யொடு திகழவும் உலகமங்கை நகைத்தாற் போலப் புதுமையுற்றுத் தோன்றும் விடியற்கால அழகெல்லாம் பாட்டினியல்பு என்

பாட்டென்றே அறிதல்வேண்டும். ஆ! இங்ஙனந் தோன்றும் அவ் விடியற்கால அழகினைக் கண்டு வியந்த வண்ணமாய் மீன்வலையொடு கடற்கரையில் நிற்குஞ் செம்படவனைக் காட்டினுஞ் சிறந்த புலவன் யார்?

அவ் விடியற்காலையிலே முல்லை நிலத்து மேய்ப்பர்கள் ஆன்கன்றுகளைத் தொழுவத்திலே தாம்பினாற் கட்டிவைத்து, ஆன்நிரைகளை அடுத்துள்ள மலைச் சாரலிற் கொண்டுபோய்ப் பசிய புல் மேயவிட்டுத், தாம் மரநிழலிற் சாய்ந்திருந்துகொண்டு, தமக்கெதிரே பச்சிலைப் போர்வை மேற்கொண்டு கரிய முகில்கள் நெற்றி தழுவிக் கிடப்பப் பெருந்தன்மையொடு வான் அளாவித் தோன்றும் மலையினை அண்ணாந்து பார்த்த வாறாய் அவர்கள் அச்சமும் மகிழ்ச்சியும் அடையும் போது அங்கும் பாட்டு உண்டென்றே அறிதல் வேண்டும்.

காதலினாற் கட்டுண்ட இளைஞரும் மகளிரும் நெகிழாத காதலன்பின் மிகுதியால் தோளொடு தோள் பிணையத் தழுவிக்கொண்டு, மலையடிவாரத்தில் உள்ள பூஞ்சோலைகளிற் களிப்பாய் உலவுந்தோறுந், தூங் கணாங் குருவிகள் மரக்கிளைகளில் வியப்பான கூடுகட்டு தலையும்; மரப் பொந்துகளிலிருந்து மணிப்புறாக்கள் கூவுதலையும்; ஆண் மயில்கள் தம் அழகிய தோகை யினை விரித்துப் பெடைமயில் கண்டு களிப்ப ஒருபுறம் ஆடுதலையும்; மலையிலிருந்தொழுகும் அருவிநீர் கூழாங் கற்படையின்மேற் சிலுசிலுவென்று ஓடிவந்து அச் சோலையின் ஒரு பக்கத்துள்ள ஆழ்ந்த குட்டத்தில் நிரம்பித் ததும்ப, அதன்கண் உள்ள செந்தாமரை

முகிழ்கள் அகன்ற இலைகளின்மேல் இதழ்களை விரித்து மிகச் சிவப்பாய் அலர்தலையும் விரும்பிக் கண்டு, நறுமணங் கமழும் பூக்களை மரங்களினின்றுந் தாவிப் பறித்துக் கரிய கூந்தலில் மாறிமாறி அணிந்துஞ்,

சிவக்கப் பழுத்த கொவ்வைக்கனி போன்ற தம் இதழ்கள் அழுந்த முத்தம் வைத்துக்கொண்டுந், தேன் ஒழுகினாலென இனிய நேயமொழிகள் பேசிக்கொண்டும் அவர்கள் செல்லுமிடத்து அங்கும் பாட்டு உண்டென்றே அறிதல் வேண்டும்.

சுருங்கச் சொல்லுங்கால் எங்கெல்லாம் நமதுணர்வைக் கவர்கின்ற பேரழகு உலக இயற்கையிற் காணப்படுமோ அங்கெல்லாம் பாட்டு உண்டென்பது தெளியப்படும். ஆயினும், ஒரு நல்லிசைப் புலவனால் இயற்றப்படுகின்ற பாட்டுப்போல அது நூலினிடத்தே காணப்படுவதில்லையே யெனின்; நன்கு வினாயினாய், ஒரு நூலின்கண் எழுதப்பட்டு, உலக இயற்கையின் அழகை நமதுள்ளத்திற் றோன்றக் காட்டி நமக்கு உவப்புணர்வு பயக்குஞ் சொல்லின் தொகுதியான பாட்டு நூலின்கண் எழுதப்படுகின்ற வடிவுடைய பருப்பொருளாகும்; உலக இயற்கையின் அழகோடு ஒருங்கொத்து நின்று, கண் முதலான புலன்வழிப் புகுந்து நமக்கு உவப்புணர்வு மிகுதியினை வருவிக்கும் பாட்டு வடிவம் இல்லாத நுண்பொரு ளாகும். இங்ஙன மாகலின் உலக இயற்கையிலெல்லாம் பாட்டு உண்டென்பது துணிபேயா மென்க.

அல்லாமலும், உயிர் வாழ்நாளில் ஒவ்வொரு நாளும் நம்முடைய நினைவுகளெல்லாம் உணவு தேடுத பாட்டினியல்பு ரு

விலும், பொருள் தொகுப்பதிலும், மனைவிமக்கட்கு வேண்டுவன திரட்டிக் கொடுத்தலிலும், பிறர் இட்ட ஊழியஞ் செய்தலிலுமாகப் பலவாறு சிதறி அருமை பெருமையின்றிக் கொன்னே கழிந்து போகின்றன. இவ்வாறு கழிந்துபோகும் மக்களுடைய நினைவுகளுஞ் சொற்களுஞ் செயல்களும் நமக்கு இன்பந்தராவாகலின் அவற்றை அறிய வேண்டுமென விரும்புவாரும் உலகில் யாரும் இலர். இனி, இவ்வாறு கழியும் நாட்களில் ஒரோவொருகால் அவர் அறிவு வறிய நினைவுகளின் வேறாகப் பிரிந்து, உலக இயற்கையழகிற் படிந்து அதன் வண்ணமாய்த் திரிந்து தெளிவுற்று விளங்கும் போது, அவ்வறிவிற் சுரந்து பெருகும் அரிய பெரிய கருத்துக்களையே நாம் அறிதற்கு மிக விழைகின்றோம். இங்ஙனந் தோன்றும் அரிய பெரிய கருத்துக்களின் கோவை ஒழுங்கினையே பாட்டென்றும் அறிதல் வேண்டும்.

இன்னும், மக்கள் வாழ்நாள் என்கின்ற நீரோடையிலே வருநினைவுகளான கலங்கற் பெருநீர் பெருகிச்

செல்லும்போது, உலக இயற்கை யென்னும் மலைக் குகைகளிலே அரித்து எடுத்துவந்த அருங்கருத்துக்க ளான பொற்றுகள் இடையிடையே ஆழ்ந்து அவ் வோடையின் அடிநிலத்திற் சிதர்ந்து மின்னிக்கிடப்ப, நல்லிசைப்புலவன் என்னும் அரிப்புக்காரன் மிக விழைந்து முயன்று அப் பொற்சிதர்களை யெல்லாம் ஒன்ருகப் பொறுக்கி எடுத்துத் தன் மதிநுட்ப நெருப்பிலிட்டு உருக்கிப் பசும்பொற் பிண்டமாகத் திரட்டித் தருவதே பாட்டு என்றும் அறிதல்வேண்டும்.

௩ முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை

இன்னும், மக்கள் அறிவு என்கின்ற தித்திப்பான அரிய அமிழ்தம் பலவகையான குற்றங்களொடுங் கலப்புற்றுத் தூயதன்ருய்ப் போக, நல்லிசைப்புலவன் தன் பேரறிவினால் அதனைத் தெளிய வடித்து அதன் இன்சுவையினை மிகுதிப்படுத்தி, நாமெல்லாம் அதனைப் பருகிப் பெரியதோர் ஆறுதலடையக் கொடுப்பன்; அங்ஙனங் கொடுக்கப்படுந் தூய இனிய அறிவின் விளக்கமும் பாட்டென்றே அறிதல்வேண்டும். இக் கருத்துப் பற்றியே மில்ட்டன் என்னும் ஆங்கிலமொழி வல்ல நல்லிசைப் புலவரும், "பாட்டென்பது மக்கள்

மன அறிவினின்றும் வடித்து இறக்கப்பட்ட தூய அமிழ்தம் ஆம்"[1] என்று உரை கூறினர். இதுநிற்க.

இனி, இங்ஙனம் இயற்றப்படுகின்ற பாட்டு உலக இயற்கையழகுடன் பெரிதும் பொருந்தி நடத்தல் வேண்டும். இன்னும் இதனை நுணுகி நோக்குமிடத்துப் பாட்டுப் பாடுதலில் வல்லவனான நல்லிசைப் புலவனுக்கும், உலக இயற்கையினைப் பலவகை வண்ணங்களாற் குழைத்து வரைந்து காட்டுகின்ற ஓவியக்காரனுக்கும் ஒற்றுமை மிக உண்டென்பது தெள்ளிதிற் புலப்படும். ஆயினும், ஓவியக்காரன் வரைகின்ற ஓவியங் கட்புலனுக்கு மட்டுமே தோன்றுவதாகும்; நல்லிசைப் புலவன் அமைக்கின்ற பாட்டோ கண் முதலான புலன்களின் அகத்தே விளங்கும் உள்ளத்திலே சென்று தோன்றுவதாகும். ஓவியக்காரன் தான் எழுத எடுத்துக்கொண்ட பொருட் டோற்றத்

1. Areopagitica.

தைப் பன்முறையும் நன்னிதாக அளந்தளந்து பார்த்துப் பின் அதனைத் திறம்பட வரைந்தால் மட்டும் அங்ஙனம் வரைந்த ஓவியத்தைக் கண்டு வியக்கின்

ரூம்; தான் விரித்து விளக்கமாய் எழுதவேண்டும் பகுதிகளில் அவன் ஒரு சிறிது வழுவிவிட்டானாயினும் அவ் வோவியத்தின்கண் நமக்கு வியப்புத் தோன்று தொழியும். நல்லிசைப்புலவனோ அங்ஙனம் அவனைப் போல் ஒவ்வொன்றனையும் விரிவாக விளக்கிக் காட்ட வேண்டும் வருத்தம் உடையான் அல்லன். ஓவியக் காரன் புலன் அறிவைப் பற்றி நிற்பவன்; புலவனோ மன அறிவைப் பற்றி நிற்பவன்.

புலனறிவோ பருப்பொருள்களை விரித்தறியும் இயல்பினுள்ளது; மனவறிவோ அப் புலனறிவின் அகத்தே நின்று நுண்ணிதாம் பொருளையுந் தானே ஒரு நொடியில் விரித்தறியும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. அம்மம்ம! மனவறிவின் ஆற்றலை யாம் என்னென்று எடுத்துரைப்பேம்! அணுவை ஒரு நொடியில் மலை போற் பெருகச் செய்யும், மலையை மறுநொடியில் ஓர் அணுவினுங் குறுகச்செய்யும். இங்ஙனம் வியப்பான இயல்புடைய மனவறிவினை நல்லிசைப் புலவன் என்னும் மந்திரகாரன் தன் மதிநுட்பமாகிய மாத்தி ரைக்கோலால் தொட்ட அளவானே அது திடுக்கென் றெழுந்து அவன் விரும்பிய வண்ணமெல்லாஞ் சுழன்று சுழன்றாடும்.

இன்னும் இதனைச் சிறிது விளக்குவாம். ஓவியக்
காரன் அச்சுறுத்தும் அகன்றதொரு கரிய பெரிய

காட்டினை எழுதல் வேண்டுமாயிற் பலநாளும் பல
காலும் அதன் இயற்கையினை அறிந்தறிந்து பார்த்துப்,
பரிய மரங்கள் அடர்ந்து ஓங்கி ஒன்றோடொன்று
பிணைந்து வெளிச்சம் புகுதாமல் தடை செய்து நிற்ற
லையும், அக்காட்டின் வெளித்தோற்ற அமைப்பினையும்,
மரங்களின் இடையிலுள்ள இடுக்கு வெளிகளில் நமது
பார்வை நுழையுங்கால் அவை தோன்றுந் தன்மை
யினையும், உள்ளே இருள் திணிந்து பரவியிருத்தலையும்
அங்குள்ளவாறே சிறந்த பலவண்ணங்களைக் குழைத்து
இரட்டுத் துணியின்மேல் மிக வருந்தி முயன்று
எழுதிக் காட்டல்வேண்டும்; இஃது அவனுக்குப் பல
நாள் வினையாக முடியும். நல்லிசைப்புலவனே, 'பரிய
மரங்கள் அடர்ந்தோங்கிப் பிணைந்து நிற்கும் இருண்ட
காடு' என்று சில சொற்களைத் திறம்படச் சேர்த்துக்
கூறுதல் ஒன்றினாலேயே, ஒரு நொடிப்பொழுதில்
அவ்வோவியக்காரனாலுங் காட்டமுடியாத ஒருபெரு

வியப்புணர்வினை நம் மனத்தகத்தே விளைவிக்கும் ஆற்றலுடையனாவன். இஃது இவனுக்கு மிக எளிதிலே முடிவதொன்றாம். இங்ஙனம் மனவுணர்வினை எழுப்புதல் மிக எளிதிலே செய்யக்கூடிய தொன்றாயினும், அம்மனவியல்பின் நுட்பம் உணர்ந்து அவ்வாறு செய்யவல்லரான நற்பெரும் புலவர் உலகிற் சிலரேயாவர். புலவனுடைய திறமையெல்லாஞ் "சில்வகையெழுத்திற் பல்வகைப் பொருளைக்" காட்டுகின்ற அரும் பெருஞ் செய்கையினாலேதான் அறியப்படும். இங்ஙனம் பாட்டுவழக்கின் நுட்பமுணர்ந்து பிறமொழிகளிற் புகழ்பெற்று விளங்கிய நல்லிசைப்புலவர்

கள் ஓமர்,[1] தாந்தே,[2] செகப்பிரியர்,[3] மில்ட்டனார்,[4] கேதே,[5] காளிதாசர் முதலியோரும், நஞ் செந்தமிழில் திருவள்ளுவர், நக்கீரனார், இளங்கோவடிகள், கூலவாணிகன் சாத்தனார், மாங்குடி மருதனார், கபிலர், சேக்கிழார் முதலானோரும் பண்டைக்காலத்து ஏனை நல்லிசைப்புலவருமேயாவர். இன்னும் இதனை விரிப்பிற் பெருகுமென் றஞ்சி இத்துணையின்

நிறுத்துகின்றும்.

1. Homer.
2. Dante.
3. Shakespeare.
4. Milton.
5. Goethe.

உ. பழந்தமிழ்ப் பாட்டின் சிறப்பியல்பு

இனிப், பண்டைக் காலத்துச் செந்தமிழ்ப் புலவரெல்லாரும் உலக இயற்கைத்திறம் பிறழாமல், அதனை நுணுகி ஆராய்ந்து பாட்டுப்பாடும் மனவுறுதி மிகுதியுமுடையராயிருந்தனர். உலக இயற்கையிற் காணப்படும் ஒளிவிளக்கத்தையும் எழிலையும் மிக வியந்தனர். தம் மனவுணர்விற்கு இசைந்த வண்ணமெல்லாம் உலக இயற்கையினைத் திரித்துக் கூறாமல், அவ்வுலக இயற்கையின் அழகின் வழியே தமதறிவினைப் பொருந்த வைத்துத் தம் நினைவினை விரிவுசெய்து விளக்கி மகிழ்ந்தனர். இம் முறைமை நற்பெரும் புலவர்க்கு இன்றியமையாச் சிறப்பினதாம் என்னுங் கருத்துப்

பற்றியே இரஸ்கின்[1] என்னும் ஆங்கிலமொழி உரைவல்ல ஆசிரியர், டாண்டி என்ற புலவரைப் பற்றிச் சொல்ல வந்த விடத்து "அவர் தமதுணர்வின் வழியே உலக இயற்கையினை நிறுத்திக்கொள்ளாமல், அவ் வுலக இயற்கையின் வழியே தமதுணர்வினை நிறுத்தி நின்றார்." என்று புகழ்ந்தெடுத்துக் கூறினார். ஆகவே, உலக இயற்கையின் வழிநின்று பாட்டுப் பாடுதலே அருமையாமென்பதும், அதுவே நல்லிசைப் புலவர்க்கு அடையாளமாம் என்பதும் இதனால் நன்கு பெறப்படும். பழந்தமிழ்ப் புலவர்களெல்லாரும் இந் நுணுக்கம் இனிதறிந்து விளங்கினார்களென்பதற்குப் பழைய தமிழ்ப் பாட்டுக்களே சான்றாகும். எனினும், இதனை ஒரு பழைய செய்யுள் முகத்தானும் ஒரு சிறிது விளக்கிக் காட்டுவாம்.

1. Ruskin: Modern Painters, Vol. III, p. 284.

"முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்
கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅ துடீஇக்
குவளை யுண்கண் குய்ப்புகை கமழத்
தான்துழந் தட்ட தீம்புளிப் பாகர்
இனிதெனக் கணவன் உண்டலின்
நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றொண் ணுதல் முகனே"

என்பது குறுந்தொகை[1] என்னும் பழைய தமிழ்நூலில் உள்ள ஒரு பாட்டு. தன் மகள் தன் காதற்கணவன் வீட்டில் எப்படியிருக்கின்றாள் என்பதைக் கண்டறியும் பொருட்டுச் சென்ற செவிலித்தாய், அவ்விருவரும் மிக்க நேயமுடையராய் வாழ்வது கண்டு, தன்னுள்ளே மகிழ்ந்து சொல்லியதாக இது பாடப்பட்டிருக்கின்றது. "என் மகள் வற்றக்காய்ச்சின கட்டித் தயிரைப் பிசைந்த காந்தள் மலர்மொகிழ்போற் சிவந்த மெல்லிய விரல்களால், நன்கு கழுவி வெண்மையான உயர்ந்த ஆடை சமையல் செய்யும் விரைவினால் இடுப்பி னின்றும் அவிழ்ந்து கழல அதனைக் கைகழுவாமலே உடுத்துக்கொண்டு, குவளைப் பூப்போன்ற மை தீட்டிய தன் கண்களிலே தாளிப்புச் செய்யும் புகைபட்டு மணக்கவும் அதனையும் பாராது, தான் துடுப்பினால் துழாவி மிக்க அன்பொடு சமைத்த சுவை மிகுந்த புளிப்பாகினைத் தன் கணவன் மிகவும் இனிதாயிருக் கின்றதென்று சொல்லிக்கொண்டே உண்ணுதலைப் பார்த்து ஒளிமிகுந்த நெற்றியினையுடைய என் மகளின் முகம் உள்ளுக்குள்ளே நுட்பமாய் மகிழ்ச்சி அடைந் தது." என்பதுதான் இப்பாட்டின் பொருள். பாருங் கள்! இச்செய்யுளின் இயற்கையழகும், இதன்கட்

---

1. குறுந்தொகை, கசுஎ.

காட்டப்பட்டிருக்கும் மனவுணர்வின் இயல்பும் எவ்வளவு அருமையாக இருக்கின்றன! காதற்கணவனும் மனைவியுங் கெழுமிஇருந்து இல்லறம் நிகழ்த்தும் ஒழுக்கம் முல்லை எனப்படுமாகலின், இவ்வொழுக்கம் நடைபெறுகின்ற முல்லை நிலத்திற்கு ஏற்ப 'முளிதயிர் பிசைந்த' என்றார்; என்னை? தயிர் பால் முதலியன ஆனிரைமிக்க முல்லை நிலத்திற்கே உரியவாகலின். தன் கணவன்மேலுள்ள காதன்மிகுதியினால் ஏவலரும் பிறருஞ் சமையல் செய்வதற்கு ஒருப்படாது தானே தன் மெல்லிய சிவந்த விரல்களால் தயிரைப் பிசைதலும், கணவன் பசித்திருப்பானே என்னும் நினைவால் விரைந்து சமையல் செய்யும்போது இடுப்பிற்கட்டிய உயர்ந்த ஆடை கழலவும் பிசைந்த கையினைக் கழுவி விட்டு உடுப்பதற்குட் காலம் நீண்டு அப்புளிப்பாகின் பதங் கெடுமென உணர்ந்து அக் கையுடனேயே அவ்வுயர்ந்த ஆடையினைக் கட்டிக்கொள்ளுதலும், அங்ஙனம் பிசைந்து திருத்திய புளிப்பாகினைத் தாளிக்கும் போது மேல் எழும் புகை தன் குவளைப் பூவன்ன கண்ணிற்படவும் அப்புறந் திரும்பினால் அது பதங்

கெடுமே என்று முகந்திரும்பாமல் அதனை விரைந்து துழாவலும், அங்ஙனமெல்லாந் தன்வருத்தத்தினையும் பாராது சமைத்த சுவைமிக்க அப்புளிப்பாகினைக் கணவன் மகிழ்ந்துண்ணல் கண்டு தன்மகிழ்ச்சி வெளியே தெரியாமல் அவள் முகம் மலர்ந்து காட்டு தலும், இயற்கையே தனக்குள்ள நாணத்தால் அவள் முகஞ் சிறிது கவிழ்ந்து நிற்க அவளது ஒளிமிக்க நெற்றியே அம்மகிழ்ச்சிக் குறிப்புப் புலனாக முன்

விளங்கித் தோன்றுதலுஞ் சில சொல்லில் மிக விளங்கக்கூறிய நுண்மை பெரிதும் வியக்கற்பால தொன்றும். உள்ளமுவக்கும் முல்லை நிலத்திற் கணவ னும் மனைவியும் நேயமாய் மருவிவாழும் இயற்கை இப் பாட்டின்கண் ஓவியம் எழுதிக் காட்டினாற்போல் எவ்வளவு உண்மையாகவும் இனிதாகவுஞ் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது! இப்பொருளருமையோடு இச் செய்யுளில் உள்ள சொற்கள் எல்லாம் நீர்மடையில் தெளிநீர் மொழுமொழுவென்று ஒடுவதுபோல் ஓசை யின்பம் உடையவாய் ஒழுகுதலும், ஒருசொல்லாயி னும் பொருளின்றி வேண்டா கூறலாகாமல் முன்னும் பின்னுமுள்ள பொருட்டொடர்புக்கு ஏற்ப இடையே

முழுமுழுச் சொற்களாய் அமைந்து நிற்றலும் மிகவும் பாராட்டற்பாலனவாகும் என்பது.

இன்னும் பண்டைக் காலத்துத் தண்டமிழ்ப் புலவர் உலக இயற்கைப் பொருள்களை ஆங்காங்குத் திரிந்து கண்டு பெருங்களிப்பும் பெருகிய மன வெழுச்சியும் உடையராய், வருத்தமின்றி இனிதாகப் பாட்டுகள் பாடினார் என்பது அவர் தாம் விரித்துச் சொல்லும் பொருள்களுக்கு எடுத்துக்காட்டும் உவமை களால் நன்கு புலனாம். ஓரிடத்தில் மான்கொம்பைப் பற்றிச் சொல்லவந்துழி, 'இரும்பை முறுக்கினாற் போலுங் கரிய பெரிய கொம்பு' என்னும் பொருள்பட "இரும்பு திரித்தன்ன மாயிரு மருப்பு" (அகநானூறு, ச) என்றும், ஓரிடத்தில் இருவர் நேய ஒற்றுமையினைச் சொல்ல வந்தபோது 'கத்தியுறை செய்யுஞ் சிறிய தொழிலாளன் அரக்கொடு சேர்த்த கல்லைப்போலப்

பிரியோம்' என்னும் பொருள்படச் "சிறுகாரோடன்[1] பயினொடு சேர்த்திய கற்போற் பிரியலம்" (அகநானூறு, க) என்றும், ஓரிடத்திற் புறந்தருத்திய நண்டின் கண்களுக்கு வேப்பம்பூ முகையினை உவமையாக எடுத்து "வேப்புநனையன்ன நெடுங்கட்கள்வன்"

(ஐங்குறுநூறு, ௩௦) என்றும், ஓரிடத்தில் 'வயல் நெல் புதிது ஈன்ற பசிய கதிருக்குச் செல்வர்கள் தமது குதிரையின் உச்சியில் தூக்கிக் கட்டிய தையல் மூட்டுள்ள கவரி மயிரை' உவமையாக எடுத்து "முரசுடைச்செல்வர் புரவிச்சூட்டும், மூட்டுறு கவரி தூக்கியன்ன, செழுஞ்செய் நெல்லின் சேயரிப் புனிற்றுக் கதிர்" (அகநானூறு, ௧௫௬) என்றும், ஓரிடத்தில் 'மழையில்லாத வானம் பூத்தது போல இலைநெருங்கிய முசுண்டைச் செடிகள் வெள்ளிய மலர்களைப் பூக்க' என்னும் பொருள் போதர "மழையில் வானம் மீன்அணிந் தன்ன, குழையமல் முசுண்டை வாலிய மலர" (அகநானூறு, ௨௬௪) என்றும், ஓரிடத்தில் 'பஞ்சின் றொடர் றனிபோலுந் தலையினையுடைய புதர்களின்மேல் ஏறிப்படரும் இண்டைக்கொடிகளின் நீரில் நனைந்த தளிர்கள் நெய்யில் தோய்த்தனபோல் விளங்கி இரண்டாக இருளைக் கூறுபடுத்தினாற்போல் ஒவ்வொரு தளிரும் இரண்டு கூறுபட்டனவாய்க் கரியநிறத்துடன் அசைய' என்னும் பொருள்படத் "துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவர் ஈங்கை, நெய்த்தோய்த் தன்ன நீர்நனை அந்தளிர், இரு

1. "காரோடர் உறைகாரர்"—திவாகரம், மக்கட்

வயிர் இருளின் ஈரிய துயல்வர" (அகநானூறு, உகசு) என்றும், ஓரிடத்திற் 'பச்சை மஞ்சளின் பசிய முதுகைப்போல் சுற்றிலும் பொருத்துடம்பு உடை யனவாய்க் கழியிற் கிடக்கும் இறாமீன்' என்பது விளங்க "முற்றா மஞ்சட் பசும்புறங் கடுப்பச், சுற்றிய பிணர சூழ்கழி யிறவு" (நற்றிணை, க0க) என்றும், ஓரிடத்தில் 'மயிலின் அடிபோல் மூன்று பிளவாய் இருக்கும் இலைகளையுடைய பெரிய கதிருள்ள நொச்சி' என்பது தோன்ற "மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி" என்றும், ஓரிடத்திற் 'கதிர் அரிந்துவிட்ட தினைப் பயிரின் தாள்போன்ற சிறிய பசுங்காலையுடையவாய் ஓடும்நீரில் ஆரால்மீனைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் நாரை' என்பது புலப்படத் "தினைத்தாள் அன்ன சிறுபசுங் கால, ஒழுகுநீர் ஆரல் பார்க்குங் குருகு" (குறுந்தொகை, உரு) என்றும் போந்த தன்மை நவிற்சியணிச் சொற்றொடர்களானே பழைய தமிழ்ப் புலவரின் விழுமிய உலகியற்பொருள் அறிவினை இனிது அறிந்துகொள்ளலாம். இன்னும் இவைபோன்ற எடுத் துக்காட்டுகள் நூறுநூறாகப் பெருக்கலாமேனும்,

இங்கு அதற்கு இடம்பெறுதல் கூடாமையின் இதனை இவ்வளவில் நிறுத்துகின்றாம்.

இத்துணை நுட்பமான உலகியற்பொருள் அறிவு பண்டைக்காலத்துத் தண்டமிழ்ப் புலவரிடங் காணப் படுதல்போல, மற்றைமொழிகளில் வல்லராய் விளங்கிய ஏனைப் பழம்புலவரிடத்துங் காணப்படுதல் அரிது. இன்னும் இவ்வாறே பழைய தமிழ்ப்புலவர் உலக இயற் பொருட்காட்சிகளைப் புனைந்துரைத்த முறையும்,

அவ் வுலக இயற்கைக்கும் மக்களியற்கைக்கும் உள்ள பொருத்தம்பற்றி அவர் வெளியிட்ட அரிய கருத்துக் களின் விழுப்பமும் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களிற் பரக்கக்காணலாம். ஆண்டுக் கண்டுகொள்க.

தி. மு. நானூறு ஆண்டு முதல் தி. பி. நூறாண்டு வரையில் தொடர்புற்று விளங்கிய செந்தமிழ் இலக்கிய காலத்தில் இயற்றப்பட்ட நூல்களின் இயற்கையும், அந் நூல்களுக்கும் முல்லைப்பாட்டிற்கும் உள்ள இயைபும், அக்கால வரலாறும்.

இனித், திருவள்ளுவர் பிறப்பதற்கு முற்சென்ற

நூற்றாண்டுகளிலே மிகவும் புகழ்பெற்று விளங்கிய புலவர் காலமும், அவர் பிறந்த பின் நூற்றாண்டிலே அவ்வாறு விளங்கிய புலவர் காலமுஞ் செந்தமிழ் மொழி மிக உயர்ந்த நிலையிலே இருந்து திகழ்ந்த காலமாகுமென்று அறிதல்வேண்டும். திருவள்ளுவர் பிறப்பதற்குமுன் ஒரு நானூறு ஆண்டும், அவர் பிறந்தபின் ஒரு நூறு ஆண்டும் சேர்ந்து முடிந்த ஓர் ஐந்நூறாண்டுந் தமிழ்மொழி மறுவற்ற மதிபோற் கலைநிரம்பி விளங்கிய காலமாகும். இக்காலத்திலே சிறந்த புலவர் பலர்தோன்றிப் பலவகையான அரிய பெரிய செந்தமிழ் நூல்கள் இயற்றினர். இப் புலவர் களைப் போற்றித் தமிழை வளம்படுத்தற்கு ஆவல் மிக்க அரசர்பலரும் வள்ளல்பலரும் ஆங்காங்கு மிக்கிருந்தனர். தமிழ அரசர்கள் பலர் கல்வி வளத் தாலுஞ் செல்வவளத்தாலும் மேம்பட்டுப், போர் வல்லமையிலும் பெருமையடைந்து, தமிழ்மொழி

பழந்தமிழ்ப் பாட்டின் சிறப்பியல்பு கள

யினைப் பலவிடங்களிலும் பெருகச்செய்வதிற் கருத் தூன்றினராய் இருந்தார்.

இக் காலத்திலேதான் தனக்கு ஒப்பும் உயர்வும் இன்றி விளங்காநிற்குந் திருக்குறள் என்னும் அரும் பெருநூல் எழுதப்பட்டது; சிலப்பதிகாரம், மணி மேகலை முதலான சிறந்த தமிழ்க்காப்பியங்களும், பழமொழி, நான்மணிக்கடிகை முதலான அறநூல்களுந் தோற்றமுற்று எழுந்தன. இவ்வைந்நூறாண்டுகளுக்கு முன்னும்பின்னு மிருந்த தமிழ்ப்புலவர்களாற் பாடப் பட்டுச் சிதறிக்கிடந்த அருந்தமிழ்ப் பாட்டுக்க ளெல்லாம் ஒருங்கு தொகுக்கப்பட்டு, அகநானூறு, புறநானூறு, கலித்தொகை முதலிய வகைவகைத் தொகைநூல்களாக இக்காலத்திலேதான் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டன. பண்டைக்காலத்திலே செய்யப் பட்ட தொல்காப்பியம் என்னும் அரியபெரிய தமிழிலக்கணத்தில் மிகச்சிறந்த பகுதியான அகப் பொருளின் விரிவையெல்லாஞ் சுருக்கி அதனை வடித்த பிழிவாக இயற்றப்பட்ட இறையனாரகப்பொருள் என்னும் மனவியற்கைநூல் பன்னெடுங்காலமாக மறைந்துகிடந்து பின்னர் இக்காலத்திலேதான் வெளி வந்துலாவலாயிற்று.

இன்னும் இக் காலத்திலே இன்றியமையாத

அறியற்பாலதாஞ் சிறப்பியல்பு ஒன்றுண்டு. இதற்கு முன்னெல்லாந் தமிழ் பெரும்பாலுஞ் செய்யுள் வழக்கிலேயே பெருகிவந்தது; மற்று இக்காலத்திலோ அதனோடு உரை வழக்கும் விரவிப் பரவத் தொடங்கிற்று; சொல் விழுப்பமும் பொருள் விழுப்பமும்

பொதிந்த மிக இனியதோர் உரை மிக நுணுக்கமான அறிவினையுடைய நக்கீரர் என்னும் நல்லிசைப் புலவரால் இறையனாரகப்பொருள் என்னும் நூலுக்கு வரைந்து தரப்பட்டது. இவ்வுரை சூத்திரப்பொருளை இனிது விளக்கும் பொருட்டே எழுதப்பட்டதாயினும், மற்றை உரைகள்போற் சுருங்காது மிக விரிந்து இன்றியமையாது உணரற்பாலனவாம் அரும் பெருந் தமிழ் நுட்பங்களெல்லாம் ஒருங்கு நிரம்பிப் பொலிகின்றது. ஆகவே, இக்காலத்தில் மிகச்சிறந்த உரையாசிரியராய்த் தோன்றித், தமிழ்மொழியிற் பல வகையான நல்ல சீர்திருத்தங்களெல்லாஞ் செய்து,

தமிழ்ப்பயிற்சியைப் பெருகச்செய்துவந்த நற்பெரும் புலவர் ஆசிரியர் நக்கீரனார்தாமென்று அறியற்பாற்று. இதற்குப் பிற்காலத்தே வடமொழிக்கலப்பாற் புதிது தோன்றிய விருத்தப்பா என்பது, இவ்வைந்நூறாண்டுகளும் விரிந்து பெருகி வழங்கிய தமிழ்நூல்களில் எட்டுணையுங் காணப்படாமை பெரிதும் நினைவுகூரற்பாற்று.

பௌத்தசமயத் தோற்றமும் பெருக்கமும்

இனி, இங்ஙனந் தமிழ் பெருக்கமுற்று விளங்குதற்கு ஒருபெருந் துணைக்காரணமாய் இருந்தது யாது? என்று ஆராயப் புகுவார்க்குப், பௌத்தசமயம் ஆங்காங்கு விளக்கமுற்றுப் பரவி வந்தமையேயாமென்பது புலப்படும்.

பண்டைக் காலத்தே ஆசியாக் கண்டத்தின் வட திசைப் பக்கங்களில் இருந்த ஆரியர், குளிர்நனி

மிகுந்த அவ்விடங்களை விட்டு, இந்திய நாட்டிற் குடிபுகுதற்குமுன், இவ்விந்தியநாடு முழுதும் பரவியிருந்த மக்கள் தமிழரேயாவர்.[1] தமிழர் இருந்த இவ்விந்திய நாடு பெரும்பாலும் வெப்பம் மிகுந்த நாடாதலால்

இதிலிருந்த அவரெல்லாங், குளிர்மிகுந்த ஆசியாக் கண்டத்தின் வடக்கேயுள்ள ஆரியமக்களைப்போல் அத்துணை உடல்வலிமை யுடையராக இருந்திலர். உடம்பில் உரங்குன்றியிருந்தமையால் தமிழர் தமக்குள்ளே கலாம்விளைத்து ஒற்றுமை குலைதற்கு இடம் பெறுதலின்றிப் பெரும்பாலும் ஒருமைப்பாடு உடையராய் நாட்கழித்தனர். உடல்வலியின் குறைவால் அவர் மன அடக்கம்பெற்று எதனையும் ஆழ்ந்தறியும் இயல்புடையரா யிருந்தனர். உலக இயற்கையிலுள்ள அழகினைக் கண்டு வியந்து அவ்வளவில் அமைந்து விடாமல், அவ் வியற்கையின் உள்ளே நுழைந்து அங்கெல்லாம் பிறழாத ஓர் ஒருமைப்பாடும் அதனை அங்கே நிலைபெறுத்தி மறைந்து கிடக்கும் ஓர் உயிர்ப் பொருளினிருப்புங் கண்டறிந்து களிப்படைந்தனர். அங்ஙனம் இவ் வுலக இயற்கையில் மறைந்து ஊடுருவிக்

---

1. "There can be little doubt that Dravidian languages were actually flourishing in the western regions of Northern India at the period when languages of the Indo-European type were introduced by the Aryan invasions from the north west. Dravidian characteristics have been traced alike in Vedic and Classical Sanscrit, in the Prakrits or early popular dialects, and in the modern vernaculars derived from them." pp. 41, 42,

Ch. ii. 'The Cambridge History of Ancient India.'

கிடக்கும் அவ் வுயிர்ப்பொருளினையே கடவுள் என்று
உணர்ந்து, அதனை மனத்தால் நினைந்து வாயால்
வாழ்த்தி மெய்யால் வணங்கி வழிபட்டு வாழ்ந்தனர்.
அவர் தமது உடல்வலிவின் குறைபாட்டாற் பலப்பல
வகையான சடங்குகள் இயற்றி வழிபடுதற்கு ஒருப்
படாராய்த் தனியே ஓர் இடத்தில் மனஅமைதியோடு
இருந்து அக் கடவுட்பொருளை மனத்தாற் பலகால்
உறைத்து நினைந்து, அதனால் அறிவாழமுடையராய்த்
துலங்குவாராயினர்.

இவர் இவ்வாறு இருப்ப, ஆசியாவின் வடபகுதி
களில் இருந்த ஆரியரோ குளிரால் உடம்பு இறுகி மிக்க
வலிவுஞ் சுருசுருப்பும் உடையரா யிருந்தனர்; உடம்பு
வலிவு மிகுதியும் உடைமையாலுங், குளிரும் பனியும்
மிகுந்த அவ்வடபகுதிகளில் உணவுப் பண்டங்கள்
வேண்டும் அளவு கிடைத்திலாமையாலும் அவர்கள்
ஓரிடத்தில் அமைதியாய் இருக்கப்பெறாமல், தொகுதி
தொகுதியாகப் பல திசைகளிற் பிரிந்துபோய்

அங்கங்குள்ளாரோடு போர்புரிந்தும் அல்லதவர்க்குக் கீழடங்கியும் ஆங்காங்குக் குடியேறி வாழ்ந்துவரலாயினர். அவர் மற்றையோருடன் போர்இயற்றப் போன காலங்களிலெல்லாந் தாமே வெற்றி பெறும் பொருட்டு அதனைப் பெறுவிக்கும் உயிர்த் துணையை நாடத் தலைப்பட்டனர். அதனால், தம் முன்னோரில் இறந்துபட்டவர்களான இந்திரன் வருணன் மித்திரன் முதலியவரின் ஆவிகளையே தெய்வங்களெனத் துணிந்து வழிபடலானார்; வழிபடும் காலங்களிலெல்லாந் தாம் உணவாக அயின்றுவந்த பலவகையான

விலங்குகளைக் கொன்று, அவற்றின் இறைச்சிகளைத் தேவர்க்கு ஊனென ஊட்டி வேள்விசெய்தும், வேள்விச் சடங்குகளைப் பலவேறுவகையவாய்ப் பெருக்கி இயற்றியும் வந்தனர்.

(இருக்கு வேதத்தின் முதன் மண்டிலத்தில் உள்ள, ௩௩)

"இந்திரனே, எல்லாம்வல்லவனே, மிகுந்தபொருட்
களஞ்சியங்களை ஒருங்கு சேர்த்துக்கொண்டு
எம்முடன் வாணிகஞ் செய்யாதே! (௩)

செல்வத்தின் மிக்க தஸ்யுவை நீ தனியாகவே நின் குலிசப்படையாற் கொன்று, இந்திரனே, நீ நின் துணைவருடன் ஏகுகின்றாய்!

தொன்றுதொட்டே சடங்குகள் செய்யாரான அவர்கள், வான்வெளிக்குச் சேயராய்ப், பலமுகமாய்த் தப்பியோடி அழிந்தனர். (௪)

(௫௧)

ஆரியரையுந் தஸ்யுக்களையும் நன்றாய் வேறுபிரித்தறிந்து கொள்க! சடங்குகள் இயற்றாத அவர்களைத், தருப்பைப்புற் பரப்புவோன்பால் ஒப்புவித்திடுக! (௮)

(௫௨)

இரிஜிஸ்வான் கீழ்ப்படியானாய் அவர்களை முற்றுகை செய்த அந்நாளில், வங்கிரிதனுடைய நூறு கோட்டைகளையும் நீ அழித்தனையன்றோ! (௮)

துணைவரில்லாத சுசுரவர்களுடன் போர்புரியும் பொருட்டு, அறுபதினாயிரத்துத் தொண்ணூற்

றென்பது காலாட்களுடன் படையெடுத்து வந்த மக்களுள் அரசரான இருபதின்மரையும், ஓ இந்திரனே, பரந்த புகழுடையாய், நீ எல்லா வற்றையும் மேற்கடந்த தேர்உருளைகளால் அழித்தனையன்றோ! (கூ)

(கoரு)

இந்திரனே, தஸ்யுவைத் தெரிந்து அவன்மேல் நின் கணையை ஏவுக! ஆரியனுடைய ஆற்றலையுஞ் சிறப்பையும் மிகுதிப்படுத்துக! (ரு)

(ககூரு)

தெய்வத்தை நோக்கி நினைந்த மனத்தினதாய் வலிய குதிரை வெட்டப்படுதற்கு முன்வந்து நிற்கின்றது.

அதற்கு உறவினதான வெள்ளாடும் அதற்குமுன் ஓட்டப்பட்டு வந்திருக்கின்றது: இருடியரும் பாடகரும் அதன்பின் வருகின்றனர். (கஉ)

அக் குதிரை மிகச் சிறந்த கொட்டிலுக்கு வந்திருக்கின்றது, தன் தாய் தன் தந்தையின்பால்

வந்திருக்கின்றது.

நன்கு வரவேற்கப்பட்டு இன்று அது தேவர்கள்பாற்
செல்லும்: அதனைப் பலியாகக் கொடுப்பவனுக்கு
அது பல நன்கொடையினைத் தரும்." (கரு)

என்னும் இவைபோன்ற பாட்டுக்களால் அவர் அவ்வியல்பு உடையராதல் துணியப்படும். இவ்வியல்புள்ள ஆரியர் இந்தியாவினுட் புகுந்தபோது அங்கே தமக்கு முன்னிருந்த தமிழரிற் சிறிது கருந்தோற்றம் உடையராய் இருந்தவர் தமக்கெல்லாந் தஸ்யுக்கள், தாசர்கள் என்னும் பெயர்கள் இட்டு வழங்குவாராயினர். கிரேக்கர் மற்றை நாட்டவரைப் பார்பேரியர் என்றும், தமிழர் ஏனையோரை மிலேச்சர் என்றும் அழைத்தல் போல ஆரியருந் தமிழரிற் சிலரை அவ்வாறு பெயரிட்டழைத்தனர். தமிழர் முன்னாளில் ஆரியரையெல்லாம் மிலேச்சரென்று அழைத்தமை "மிலேச்சர் ஆரியர்" என்னுந் திவாகர பிங்கலந்தைச் சூத்திரத்தால் நன்கறியப்படும். உடல் வலிமை மிகவும் உடைய ஆரியர் இந்தியாவினுட் புகுதலுந் தமிழரிற் சிலர் அவரொடு போர்புரிந்து தோல்வியடைந்தனர்; சிலர் அமைதியின் பொருட்டு மலைகளிலுங் காடுகளிலும் போய் இருந்

தனர்; சிலர் கடும்போர் மலைந்து ஆரியரை வென்றனர்; சிலர் தாந்தாம் இருந்த இடம்விட்டுப் பெயராமல் ஆரியரை விருந்தாக ஏற்று அவருடன் உறவாடி அவர் வழக்க ஒழுக்கங்களிற் சிலவற்றைத் தாந் தழுவியுந், தம் வழக்க ஒழுக்கங்களை அவர் தழுவுமாறு செய்வித்தும் அவரோடு ஒருமையுற்று வாழத்தொடங்கினர். இவ் விருவகை இனத்தாரும் ஒருவரோடு ஒருவர் மருவி வாழும் நாட்களில் அவரவர் தத்தமக்கே உரிய வழக்கவொழுக்கங்களை முழுவதுந் திரித்துப் பிறழ்த்திவிடாமல், அவைதம்மிற் பெரும்பான்மையவற்றை முன்னிருந்தபடியே வைத்துக் கைக்கொண்டு கடைப்பிடித்து ஒழுகினர்.

இக்காலத்தில் ஆரியருட் குருக்கள்மார் பலர் தோன்றிப் பலவகையான வேள்விகள் செய்தல் வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி அவற்றைத் தமிழ அரசர் உதவியாற் செய்துவந்தனர்; அப்போதுதான் அவ் வேள்விச் சடங்குகள் செய்யவேண்டும் முறைகளை மிக விரித்தெழுதிப் பிராமணங்கள் இயற்றப்பட்டன. எல்லை இல்லாத ஏழை விலங்கினங்களைக் கொலை செய்து இயற்றப்படும் வேள்விகளும் வேள்விச் சடங்கு

களும் ஆரியக் குருக்கள்மார்களின் பிறழ்ச்சி அறிவால் எங்கும் மிகுந்து வரவே, உயிர்க்கொலைக்கு இயற்கையிலே உடம்படாத தமிழரில் அறிவான்மிக்க சான்றோர்கள் 'இங்ஙனந் தீதற்ற உயிர்களின் உடம்பைச் சிதைத்து வேள்விகள் செய்தலாற் போதரும் பயன் என்னை?' என்று தம் ஆரிய நண்பருடன் நயமாய்க் கலந்துவழக்கிட்டு அவரிற் சிலரைத் தம்வழிப்படுத்திக் கொண்டனர்.

இங்ஙனந் தமிழரின் அறிவாழ ஆராய்ச்சியினை ஆரிய நன்மக்கள் சிலர் தாமுந் தழுவி ஒழுகப் புகுந்த காலத்திலேதான் உபநிடதங்கள் எழுதப்பட்டன. இவ் வுபநிடதங்கள் ஆரியர்க்கு எட்டாதிருந்த அறங்களை அறிவுறுத்தி, அவர் செய்துபோந்த உயிர்க் கொலையினை நிறுத்துதற்பொருட்டாகத் தமிழ்ச் சான்றோர்களால் இயற்றப்பட்டனவா மென்பதற்கு அவ் வுபநிடதங்களிலேயே மறுக்கப்படாத சான்றுகள் பலவிருக்கின்றன.[1] இங்ஙனம் உபநிடதங்கள் எழு

---

1. வேளாளர் நாகரிகம் என்னும் எமது நூலில் இதற்குச் சான்றுகள் காண்க.

தப்பட்ட பின்னரும் விலங்கினங்களைப் பலியிட்டுச் செய்யும் வேள்விகள் சிறிதுங் குறைபடாமல் ஆரியர்க் குள் மிகுந்து வந்தமையானும், ஆரியக் குருக்கள்மார் தங்கொள்கைக்கு இணங்காத தமிழரையும் அது செய்யும்படி வலிந்து வருத்தினமையானும் ஆரியர்க் குந் தமிழர்க்கும் இதன்பொருட்டு வழக்குகளும் எதிர்வழக்குகளும் நேர, அவ்வமயத்தில் வடநாட்டி லிருந்த தமிழ அரசர்குலத்திற் கௌதமசாக்கியர் என்பார் தோன்றிப் பழைய தமிழ்மக்கள் ஆராய்ந்து வந்த அரிய நல்லொழுக்க முறைகளை எடுத்து விரித்துச் சொல்லப்புகுந்தார். கல்லாதமக்கள் மனமுங் கரைந்து உருகும்படி மிக்க இரக்கத்துடன் நல்லொழுக்கங் களின் விழுப்பத்தை எடுத்து விரித்து, இந் நல் லொழுக்கங்களை ஒருவன் வழுவாமற் றழுவி நடப்ப னாயின் அவனுக்கு எல்லாத் துன்பங்களினின்றும் விடுபடும் நிருவாணம் என்னுந் தூயநிலை தானே வருமென்றும், அறிவில்லாத ஏழை உயிர்களை ஆயிர மாயிரமாகக் கொன்று வேள்வி வேட்டலால் மேலு மேலுந் தீவினையே விளையுமல்லது நல்வினை எய்தா தென்றுங் கௌதமர் அருள்கனிந்து அறிவுறுப்பா ராயினர். மக்கள் உள்ளத்தை எளிதிலே கவர்ந்து உருக்கும்படியான கௌதமர் கொள்கைகள் சில

நாளிலே எங்கும் பரவலாயின. மக்களெல்லாரும் ஆரியக் குருக்கள்மார் சொற்களில் ஐயுறவுகொண்டு தம் அறிவால் நல்லன பலவும் ஆராயப்புகுந்தனர். எங்கும் அவரவர் தத்தங் கருத்துக்களிற் றோன்றும் நுட்பங்களைத் தாராளமாய் வெளியிடத் துணிந்தனர்.

பிரான்சு தேயத்திற்[1] றோன்றியதை யொத்த ஒரு பெரிய மாறுதல் எங்கும் உண்டாவதாயிற்று. இங்ஙனம் ஒரு பெரிய மாறுதல் இந்தியநாடு முழுவதுஞ் சுழன்றுவரும்போது, தென்னாட்டிலுள்ள தமிழருந் தாம் தமதுள்ளத்தே ஆராய்ந்துவைத்த அரியபெரிய நுண்பொருள்களை வெளியிட்டுத் தமது பண்டைத் தமிழ்மொழியினைப் பண்டைநாளிற் போலவே பெரிதும் வளம்படுத்தும் அரியமுயற்சியில் தலைநின்றார். இங்ஙனந் திருவள்ளுவர் பிறப்பதற்கு முன் ஒரு நானூறு ஆண்டும் பின் ஒரு நூறாண்டும் மிக விரிந்து பெருகிய சமய விளக்கமே அக்காலத்திற் றமிழ்மொழியின்கண் அரும்பெருஞ் செந்தமிழ் நூல்கள் பல தோன்றுதற்கு ஒரு பெருங்காரணமாயிற்று என்று தெளிவுற அறிதல்வேண்டும். ஆசிரியர்

திருவள்ளுவநாயனுர் இயற்றிய அரியபெரிய திருக்குறள் என்னும் நூலிற் கொல்லாமை புலாலுண்ணாமை ஒழுக்க முடைமை என்னுந் தமிழர்க்குரிய அறிவாழ நுட்பப் பொருள்கள் பலகாலும் பலவிடத்தும் எடுத்து வற்புறுத்தப்படுதல் காண்க.

இனி, இப் பொருள்களெல்லாம் பௌத்தசமய நூல்களிலிருந்தெடுத்துச் சொல்லப்பட்டன என் பாருந், திருவள்ளுவநாயனுர் பௌத்தரே என்பாரும் உளர். இயற்கையிலே தமிழர்க்குரிய ஒழுக்கங்களின் விழுப்பத்தையே கௌதமர் என்னுந் தமிழ்ப்பெரியார் விளக்க வந்தமையால், அவ் வொழுக்க வரிசைகள் அவர் சொன்னபின் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன

---

1. The French Revolution.

பழந்தமிழ்ப் பாட்டின் சிறப்பியல்பு உள

என்பது பொருந்தாது. திருவள்ளுவனுர் முதலிய சான்றோர், தமக்குந் தம்மினத்தார்க்கும் இயற்கை யிலே தோன்றிய அரும்பெருங் கருத்துக்களையே பௌத்தசமயம் யாண்டும் விரிந்து பரந்த காலத்தில்

தடையின்றிச் சொல்லுதற்கு இடம்பெற்றாராகலின், அக் கருத்துகள் திருவள்ளுவனார்க்குங் கௌதம சாக்கியர்க்கும் பொதுவாவனவேயாம் என்று துணிக.

"அவிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன்
உயிர்செகுத்து உண்ணாமை நன்று."

என்னுந் திருக்குறளில் ஆசிரியர் ஆரியமக்கள் செய்து போந்த வேள்வி வினையை மறுத்துக் கொல்லாமையின் சிறப்பை வலியுறுத்திக் கூறியதுங் காண்க. இன்னும் இவ்வாறே ஆசிரியர் ஆங்காங்கு ஆரியமக்கள் செய்து போந்த மற்றை வினைச்சடங்குகளையும் மறுத்துக் கூறுதல் கண்டுகொள்க. ஈண்டு அவையெல்லாம் எடுத்துரைப்பிற் பெருகும்.

இனி, இவ்வாறு ஒரு காலத்தில் நடைபெறும் ஒழுக்கங்களுக்கும் அக்காலத்திற் றோன்றும் நூல் களுக்கும் பெரியதோர் இயைபு உண்டென்பதனை விளக்குதற் பொருட்டே இவ்வோர் ஐந்நூறாண்டின் கண் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியினை ஒரு சிறிது விரித்துக் கூறினேம். ஒரு நூலின் இயல்பை உள்ளவாறு உணர் தற்கு அந்நூல் எழுதப்பட்ட காலத்தின் இயற்கை இன்றியமையாது அறியற்பாலதாகும். இதுபற்றியே ஆங்கிலமொழியில் நுட்பவாராய்ச்சிகள் பல எழுதிய உவில்லியம் மிண்டோ[1] என்னும் ஆராய்ச்சி உரைகாரர்,

1. Professor William Minto.

"காலப்போக்கு என்பது இன்னதென்று தொட்டு அறியப்படாத ஓர் இயற்கை வாய்ந்தது; அஃது அக் காலத்து மக்கள் இயற்றும் நூல்களிலுங், கொத்து வேலைகளிலும், உடைகளிலும், அவர்கள் நடாத்தும் வாணிக வாழ்க்கையிலும், அவர்கள் அமைக்குந் தொழிற்களங்களிலும் எல்லாந் தன் அடையாளத் தைப் பதிய இடுகின்றது. * * * ஒரு புலவனும் ஒரு காலஇயற்கையின் வழிநின்றே நூல் எழுதுபவனாவன்; அக்கால இயற்கை அல்லது அம் மக்கள் ஒப்புரவு அவன் எழுதுவனவற்றை எல்லாந் தன் உருவாக்கி அவற்றிற்குத் தன் நிறத்தை ஊட்டுகின்றது. இதனை நாம் கண்டறிவதற்கு அக் காலத்தின் பொதுஇயற்கை யும், அதன்கண் அவன் குறிப்பிட்ட மக்கள் நடையி னியற்கையும், அவன் இருக்கும் இடத்தின் இயற்கை யும் இன்றியமையாது ஆராயற்பாலனவாகும்."[1] என்று மிக நுட்பமாக எடுத்து மொழிந்திட்டார். அது கிடக்க.

இனி, இவ்வோர் ஐந்நூறாண்டிற் றோன்றிய நூல்க

ளெல்லாம் பெரும்பாலும் அக்கால இயற்கை தங்கண் எதிர்தோன்றி விளங்கப்பெறும் ஒருதன்மையுடையவாகுமென்று தெரிதல் வேண்டும். அறிவு ஆழமின்றி ஆரிய மக்கள் செய்துபோந்த வீணான வெறுஞ்சடங்குகளிற் கட்டுப்படாமல் தனியே பிரிந்துநின்ற தமிழ் மக்கள், தம் பண்டை யாசிரியர்கள் சென்ற முறையே உலக இயற்கையினையும் மக்களியற்கையினையும் உள்ளுருவி நுழைந்து ஆராய்ந்து தாங்கண்ட அரிய

1. The Literature of the Georgion Era, pp. 42-43.

பொருள் நுட்பங்களை அமைத்து நூல்கள் இயற்றினர். ஆகவே, உலக இயற்கையினையும் மக்கள் இயற்கையினையும் ஆராயும் ஆராய்ச்சி இக்காலத்துத் தோன்றிய நூல்கட்கெல்லாம் பொதுத்தன்மை யாகுமென்றுணர்ந்துகொள்க.

இனி, இவ்வுலக இயற்கையினை ஆராயும் நூல்கள் எல்லாம் புறப்பொருள் எனவும், மக்களியற்கையினை ஆராய்வனவெல்லாம் அகப்பொருள் எனவுந் தொல்லாசிரியரால் வகுக்கப்பட்டன. இவற்றுள் ‘அகப்பொருள்’ என்பது ஆண்பெண் என்னும் இருபாலா

ரையுஞ் செறியப்பொருத்துவதாய், மற்றெல்லா உணர்வுகளையும் நினைவுகளையுந் தனக்குக் கீழாக நிறுத்தித் தான் அவற்றின்மேல் அமர்ந்து தனக்கு நிகரின்றிப் பெருமையுடன் தோன்றுவதாய், இன்ப முந் துன்பமுமெல்லாந் தோன்றுதற்குத் தான் நிலைக் களனாய், எல்லா உலகங்களும் எல்லாப் பொருள்களுந் தன்னைச் சுற்றிச் சுழன்று செல்லத் தான் அவற்றின் இடையே சிறிதுந் திரிபின்றி நிலைபெற்று விளங்குவ தாய் உள்ள அன்பு அல்லது காதல்[1] என்பதனை அடிப் படையாகக் கொண்டு மக்களியற்கை முழுவதூஉம் ஒருங்கே ஆராய்வதாகும். இனிப், 'புறப்பொருள்' என்பது மக்கள் உலக இயற்கையுடன் பொருந்தித் தமக்கு இன்றியமையாதனவான பல்வகை முயற்சி களையும் முற்றுப் பெறுவித்தற்பொருட்டுச் செய்யுந் தொழில் வேறுபாடுகளும் பிறவுந் தெள்ளிதின் ஆராய்வதாம்.

---

1. Love.

இனிப், பொதுவாக எல்லா மாந்தர்க்கும் உரிய இயற்கையினைப் பகுத்துரைப்பதாகலின், அகப் பொருள் ஒழுக்கம் பயின்றுவரும் பாட்டுக்களிற் சிறப் பாக ஓர் ஆண்மகனையும் ஒரு பெண்மகளையும் எடுத்து வைத்து, அன்னவர் தமக்குரிய பெயர்சொல்லி அவை தாம் எழுதப்படுதல் இல்லை. எல்லாமக்கட்கும் பொது வாய் வருகின்ற அன்பினால் நிகழும் ஐந்திணை ஒழுக் கத்தை ஒருவர் இருவர்க்கு வரையறுத்துக் கூறுதல், அவ்வன்பின் ஐந்திணை யொழுக்கம் ஏனையோர்க்கு இல்லையாம் போலும் என மலைவு தோற்றுவித்து வழு வாய் முடிந்திடுமாகலின், அப் பாட்டுக்கள் எல்லாங் குறித்து ஒருவர் பெயர் சொல்லாமலே வரையப்படும் என்பது தெளிந்துகொள்க. இது கடைப்பிடியாய் உணர்த்துதற்கே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

"மக்கள் நுதலிய அகன்ஐந் திணையுஞ்
சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொளப் பெறாஅர்."[1]

என்று விளந்து கூறினர்.

இனி, இதுபோற் பொதுவாக வன்றி, மக்களுள் ஒவ்வொருவருந் தத்தம் முயற்சி வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்பப் பல்வகைப்பட்ட உணர்வும் பல்வகைப்பட்ட செயலும் உடையராய் உலகநடையறிந்து ஒழுகுவ

ராகலின், இங்ஙனமான அவர் தம் புறப்பொருள் ஒழுக்கம் பயின்றுவரும் பாட்டுக்களில் அவ்வவர்க்கே உரிய பெயர் பண்பு செயல் முதலியன எல்லாங் கிளந் தெடுத்துக் கூறி மற்று அவை எழுதப்படும் என்க. ஒருவர் பண்புஞ் செயலும் ஏனையொருவர் பண்புஞ்

1. தொல்காப்பியம், பொருள், ௫௪.

செயலும் போலன்றி உலககடையிற் பெரும்பான்மையும் வேறுபட்டு வெளியே தோன்றிக் கிடத்தலால், அங்ஙனம் வெளிப்பட்டுத் தோன்றும் பண்பு செயல்களைக் கூறும் புறத்திணைப் பாட்டுக்களில் அவ்வப் பண்பு செயல்கட்கு உரியார்பெயர் கூறல்வேண்டுவது இன்றியமையாததேயாம் என்க. இந்நெறி அறிவுறுத்துதற் பொருட்டே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

"புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தி னல்லது
அகத்திணை மருங்கின் அளவுத லிலவே"[1]

என்று கூறினர்.

இனி, அகம் புறம் என்னும் இவ்விருவகை ஒழுக்கமுங் கலந்துவரும் பாட்டுக்களில் அகவொழுக்கமே பெரும்பாலும் முன்னும் பின்னுந் தொடர்புற்றுச்

செல்ல, அதன் இடையே ஒரு புறவொழுக்கஞ் சிறுகி வருமாயின், அவற்றுள்ளும் ஒருவர்பெயர் குறித்துச் சொல்லப்படுவதில்லை. அவ்வாறன்றி, அவற்றுள் முன்னும் பின்னும் ஒரு புறவொழுக்கமே தொடர்புற்றுச் செல்ல இடையே ஓர் அகவொழுக்கங் குறுகி வருமாயின் அவற்றுள் அவ்வொழுக்கம் உடையார் பெயர் பண்பு முதலாயின கிளந்து சொல்லப்படும். இவ்வாறன்றி அகப் புறவொழுக்கங்கள் இரண்டும் இணைந்து ஒப்பவருமாயின் அங்கும் அம்மக்கள் பெயர் பண்பு முதலாயின கிளந்து சொல்லப்படும் என்பது அறிக. இங்குச் சொல்லப்பட்ட இவ்விலக்கணங்கள் இவ்வைந்நூறாண்டிற் பிறந்த நூல்களிலெல்லாம் இனிது காணப்படும்.

---

1. தொல்காப்பியம், பொருள், ௫௭.

௩. முல்லைப்பாட்டின் இயற்கையும் அதன் பாட்டியற்றிறனும்

இனி, இங்கு ஆராய்தற்பொருட்டு எடுத்துக் கொண்ட முல்லைப்பாட்டில் " தன் மனையாளைப் பிரிந்து பகைவேந்தரோடு போர்செய்யப் போவா

ளொருதலைவன் தான் பிரிவதனை அவளுக்கு நயமாக உணர்த்திக் 'கார்காலத் தொடக்கத்தில் வருவேன், அதுகாறும் நீ ஆற்றியிரு' என்று சொல்லிப்பிரிய, அச்சொல்வழியே ஆற்றியிருந்தவள், அவன் சொன்ன கார்காலம் வரக்கண்டும் அவன் வந்திலாமையிற் பெரிதும் ஆற்றாளாயினள்; பின்னர்ப் பெருமுது பெண்டிர் பலவகையால் ஆற்றுவிக்கவும் ஆற்றாதவள் 'இங்ஙனம் ஆற்றாது வருந்துதல் கணவன் கற்பித்த சொல்லைத் தவறியதாய் முடியுமாதலால், அவர் வருங் காறும் ஆற்றுதலே செயற்பாலது' என்று உட்கொண்டு பொறுமையுடன் இருந்த தலைவியிடத்துச், சென்ற தலைவன் மீண்டுவந்தமை" ஆகிய அகப் பொருள் இருப்புச் சொல்லப்பட்டமையால், இப் பாட்டின்கட் டலைமகன் தலைமகள் சிறப்புப்பெயர் இன்னவென்று எடுத்துச் சொல்லப்படவில்லை. இங்ஙனந் தலைமகன் தலைமகளைப் பிரியும்போது ஆற்றுவித்துப் போதலும், போனபின் அவன் வினை முடித்து வருந்துணையும் அவள் ஆற்றியிருத்தலும் இங்குச் சொல்லப்பட்ட தலைமக்களுக்கேயன்றி எல்லார்க்கும் உரியனவாகையால் ஆசிரியர் நப்பூதனார் அவர் பெயர் இங்கெடுத்துச் சொல்லாமை பற்றி வரக்

கடவதோர் இழுக்கு ஒன்றுமில்லையென்றுணர்க.

இனி, முல்லை என்னும் அக வொழுக்கத்தோடு இயைபுடைய புறவொழுக்கம் வஞ்சி என்பதாம். "வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே"[1] என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும். வஞ்சி என்பது ஓர் அரசன் வேற்றோர் அரசன் நாடு கைப்பற்றுதற் பொருட்டுப் படையெடுத்துச் செல்வது. வஞ்சித் திணை முல்லைத்திணைக்குப் புறனானவாறு யாங்ஙன மெனின் ; மனைவி தன் காதலனைப் பிரிந்து மனையின்கண் இருப்பதுபோல, அவள் கணவனும் அவளைப் பிரிந்து பாடிவீட்டின்கண் இருப்பன் ஆகலானும், தலைமகள் வீடு காட்டின்கண் இருப்பது போலப் பாடிவீடும் பகைவர் நகர்க்கு அரணான காட்டின்கண் அமைக்கப்படும் ஆகலானும் முல்லையும் வஞ்சியுந் தம்முள் இயைபு உடைய ஆயின என்க.

இனி, நப்பூதனார் என்னும் நல்லிசைப் புலவர் 'முல்லை' என்னும் அகவொழுக்கத்தினை விரித்துச் செய்யுள் இயற்றுகின்றார் ஆகலின், அதனோடு இயை புடைய வஞ்சி யொழுக்கத்தை அரசன் பகைமேற் சென்று பாசறையிலிருக்கும் இருப்புக் கூறுமுகத்தால்

இதன்கண் அமைத்துக் கூறுகின்றார். இவ்வாறு தாம் எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக்கு மாறுபடாமல் இவ் வாசிரியர் வேறுபொருளை இதன்கட் பொருத்தி உரைக்கும் நுணுக்கம் மிகவும் வியக்கற்பால தொன்றாம்.

இன்னுந் தாங் கூறல்வேண்டும் முதன்மையான ஒரு பொருளைப் பொறுக்கான சொற்றொகுதியினால்

1. தொல்காப்பியம், பொருள், சுக.

எடுத்துக் கோவையாகத் திரித்து நூற்றுக்கொண்டு செல்லும்போது, அப்பொருளின் இடையே அதனோடு இயைபுடைய வேறொரு பொருளை இயைத்துச் சொல்லல் வேண்டுவது நேருமாயின், அப் பொருளின்பங் கெடாமல் இடன் அறிந்து அதனைப் பிணைப்பது நல்லிசைப் புலவரிடத்துக் காணப்படும் அரிய வினைத்திறனாமென்பது அறியற்பாற்று. இவ்வரிய வினைத்திறன் நப்பூதனார் இயற்றிய இச் செய்யுளின்கண் ஆழ்ந்தமைந்து விளங்கிக் கிடக்கின்றது.

'முல்லை' என்னும் அகவொழுக்கத்தினை விதந்து சொல்லவந்த ஆசிரியர் அதனை முற்றுங் கூறி முடித்த பின், அதனோடு இயைபுடைய அரசன் போர்மேற் செல்வதான வஞ்சியைக் கூறுவராயிற், கற்பவர்க்குப், பின்னோட்டிச் சொல்லப்படும் வஞ்சி ஒழுக்கத்தினைக் கேட்டலிற் கருத்து ஊன்றுமையே யன்றி, இரு வேறு ஒழுக்கங்கள் தனித்தனியே சொல்லப்பட்டும் ஒன்றற்கே உரிய முல்லை என்னும் பெயர்மட்டுமே சூட்டிய குற்றமும் உண்டாம். அவ்வாறன்றி முல்லைப் பொருளுக்கு நடுவே எங்கேனும் ஓரிடத்திற் பொருத்த மின்றி அவ் வஞ்சிப்பொருளை மாட்டிவிடினுங் கற்போர் உணர்வு இளைப்படையுமாகலின் அதுவுங் குற்றமே யாகும். இனி, இக் குற்றமெல்லாம் அணுகாமல், இணைக்கப் பொருத்தமிடந்தான் யாதோவெனிற் கூறுதும். எடுத்துச்சொல்லப்படும் முதன்மைப் பொருள் முற்றும் முடிவுபெறுமுற் காற்பங்கோ அல்லது அரைப்பங்கோ சிறிது கருக்கொண்டு ஓரிடத்திற் கூடிநின்று, கற்பார்க்கு 'இனி இஃது முல்லைப்பாட்டின் இயற்கை கூடு

எங்ஙனம் முடியும்! எங்ஙனம் முடியும்!' என்று

முடிவு அறியும் விருப்பத்தினை எழுப்புவித்து, அவர் அதனை முழுதுங் கற்றுத் துறைபோகும் வண்ணம் அப்பொருள் இடையறுந்து நிற்கும் இடமே, பிற பொருளை இணைப்பதற்கு இசைவான இடுக்கு வெளி யாம் என்க.

இவ்வாறு இப் பாட்டின்கண் முல்லைப்பொருள் இடையறுந்து நிற்கும் இடுக்குவெளி யாதோவெனிற் கூறுதும்: தலைமகன் கூறிய கார்காலம் வருதலை உணர்ந்து ஆற்றாமல் அழுது வருந்தும் நங்கைக்கு நற்சொற்கேட்டு வந்த பெருமுது பெண்டிர், "நாங்களும் படைத்தலைவருங் கேட்ட நற்சொல்லால் நின் காதலன் தான் எடுத்துப்போன போர்வினையை விரைவில் முடித்துத் திரும்பி நின்னுடன் வந்து சேர்வன்; அவன் வரும் வரையில் நீ ஆற்றிக்கொண்டு இருத்தல் வேண்டும்." என்று பலகாலுஞ் சொல்லி வற்புறுத்தவும், அவள் அவர் சொற்களைக் கேளாளாய், மைதீட்டிய பூப்போன்ற கண்ணினின்றும் நீர் முத்துப் போல் துளித்துளியாய் விழக் கலுழ்ந்து வருந்தினள் என உ௩-வது வரியில் முல்லைப்பொருள் முற்றும் முடிவுபெறாமல் இடையறுந்து நிற்பது காண்க. இப்

பாட்டினைக் கற்போர் இவ்வளவில் தாம் கற்பதை
நிறுத்திவிடாமல், இங்ஙனம் வருந்திய அப்பெண்மணி
பின் எவ்வாறு ஆயினள் எனப் பின்னும் அறிவதற்கு
மிக விழைகுவர்; இங்ஙனம் அவர் முடிவறியும்
விழைவால் மேலுங் கற்பதற்கு மனவெழுச்சி மிகுந்து
நிற்கும்பொழுது பிறபொருள் இடையே இணைத்துச்

சொல்லப்படுமாயினும் அதனால் அவர் தாம் சிறிதும்
இளைப்படையாது, அவ் விடைப்பட்ட பொருளையுங்
கற்று மேற்சென்று பொருள்முடிவு காண்பரென்பது
தெற்றென விளங்கும். ஆகவே, இங்ஙனம் முல்லைப்
பொருள் இடையறுந்து நிற்கும் இடங்கண்டு அங்கே
முல்லைப்பொருளை மறித்து, அதனோடு இயைபுடைய
வஞ்சிப்பொருளைக் கொணர்ந்து நுழைத்துப், பின்
மறிக்கப்பட்ட முல்லைப்பொருளை ௮0-வது வரியிலே
"இன் துயில் வதியுநன் காணாள் துயர்உழந்து" என்ப
துடன் கொண்டுபோய் இணங்கக்கொளுத்தி, ஆசிரியர்
இச் செய்யுளைத் திறம்பட நடாத்தும் நுட்பவினையின்
அருமைப் பாட்டை உய்த்துணர்ந்து மகிழ்ந்து
கொள்க.

இன்னும் இவ் வகைப்பொருள் முல்லை யொழுக்கத்
தினை இவ்வாறு நடாத்திக்கொண்டு சென்று, ௮௮-வது
வரியில் "இன்பல் இமிழிசை ஓர்ப்பனள் கிடந்தோள்"
என்பதுடன் முடிக்குமிடத்தும் வினைவயிற்பிரிந்த
தலைமகன் மீண்டு வந்தமை சொல்லவேண்டுதலின்,
அங்ஙனஞ் சொல்லப்படும் பொருளையுங் கற்போர்
உற்றுநோக்கும் பொருட்டு, 'இவ்வாறு கிடந்தோ
ளுடைய அழகிய செவி நிறைய ஆரவாரித்தன' என்று
மேல் ஒட்டப்படுஞ் சொற்றொடரின் பயனிலையான
'ஆரவாரித்தன' என்பதை, முடிக்கப்படும் அகப்
பொருளின் இறுதி மொழியான 'கிடந்தோள்' என்ப
துடன் சேர்த்தி, அதன் எழுவாயான 'வினை விளங்கு
நெடுந்தேர் பூண்டமாவே' என்பதைக் கடையிலே
நிறுத்தி, அவ்விரண்டற்கும் இடையில் அவன் மீண்டு

வந்தமை விளங்கக்கூறி அமைத்தார். முடிக்கின்ற
இடத்திற் 'கிடந்தோள் செவிநிறைய ஆலின' என்று
உரைப்பின், எவை ஆலின? என்னும் ஆராய்ச்சி
தோன்றி மேல்வரும் பொருள் அறிய வேட்கை
மிகும் ஆதலால், இவ்வாறு பயனிலையை முன்னும்
எழுவாயைப் பின்னுமாக வைத்துப் பிறழக்கூறினர்

என்க. இங்ஙனம் பிறழக் கூறுதல் பொருள்வலிவு தோன்றுதற் பொருட்டுங், கற்பார்க்கு மேலுமேலும் விழைவுள்ளந் தோற்றுவித்தற் பொருட்டுமேயாம் என்பது ஆங்கிலமொழியிற்[1] பெயின் என்பவர் எழுதிய அரியதோர் அணியிலக்கண நூலினுங் கண்டுகொள்க. இந் நுணுக்கமெல்லாம் நன்கறிந்து செய்யுளியற்றிய நப்பூதனார் பேரறிவும் பேராற்றலும் பெரிதும் வியக்கற் பாலனவாம் என்க.

---

1. Alexander Bain's English Composition and Rhetoric, Part I, Rules 10-14.

கூ. முல்லைப்பாட்டில் நீளச்சென்று பொருந்துஞ் சொற்றொடர் முடிபு: மாட்டு

இனி, மேற்கூறியவாறு முல்லைப்பொருள் ஒழுக்கம் உகூ-வது வரியிலே இடையறுந்து நிற்ப, நடுவே வஞ்சிப் பொருள் புகுத்தப்பட்டுத் திரும்பவும் அo-வது வரியிலே தன்பொருள் பொருந்தி, அஅ-வது வரியில் அது முற்றுப்பெறுந் தறுவாயிற் பின்னும் முடிவு பெறாததுபோல் நின்று, இடையே வேறு

பொருள் தழுவி கௌ-வது வரியிலே பொருள் முதிர்ச்சிபெற்று முடிந்தது உற்றுணரற் பாலதாம் என்க. இங்ஙனம் ஒருபாட்டின் முதன்மைப் பொருள் இடையிடையே அறுந்து அகன்றுபோய்ப் பொருந்தி முடிதல் இம் முல்லைப்பாட்டிற்கும் இதனொடு சேர்ந்த ஏனை ஒன்பது பாட்டுக்களுக்கும் பொதுவியற்கை யாகும். இவ்வாறு அகன்றுகிடக்கும் பொருளை அணுகப் பொருத்திக் காட்டுதலையே ஆசிரியர் தொல் காப்பியனார் 'பாட்டு' என்பர்.

"அகன்றுபொருள் கிடப்பினும் அணுகிய நிலையி னும், இயன்றுபொருள் முடியத் தந்தனர் உணர்த்தல், மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்" என்பது சூத்திரம் (தொல்காப்பியம், செய்யுளியல், உகக).

பெருங் காப்பியங்களும் இத்தகைய பெரும் பாட்டுக்களும் இயற்றுகின்ற பெரும்புலவர் இவ்வாறு அகன்று பொருள் முடிய வைத்தல் உயர்ச்சியடைந்த எல்லா மொழிகளிலுங் காணப்படும். ஆங்கில மொழியில் நல்லிசைப் புலவரான மில்டன் (Milton) என்பவரும் இவ்வாறே தம்முடைய செய்யுட்களில் அகன்று பொருள் முடியவைத்தல் கண்டுகொள்க.

௫. முல்லைப்பாட்டின்மேல் நச்சினார்க்கினியருரை

இனி, இதுவே 'மாட்டு' என்னுஞ் செய்யுளுறுப் பின் பயனுமென்பது நுண்ணறிவுடையார்க் கெல்லாம் இனிது விளங்கிக்கிடப்பவும், இதன் கருத்துப்பொருள் இதுவாதல் அறியமாட்டாத நச்சினார்க்கினியர், செய்யுளில் இடையற்று ஒழுகும் பொருள்ஒழுக்கம் அறிந்து உரை எழுதாராய், ஓர் அடியில் ஒரு சொல்லையுந் தொலைவிற் கிடக்கும் வேறோர் அடியில் வேறொரு சொல்லையுந் தமக்குத் தோன்றியவா றெல்லாம் எடுத்து இணைத்துத் தாமோர் உரை உரைக்கின்றார். நச்சினார்க்கினியர்க்கு முன்னேயிருந்த நக்கீரர், இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், பரிமேலழகியார், அடியார்க்கு நல்லார் முதலான உரையாசிரியன்மா ராதல், பின்னேயிருந்த சிவஞானயோகிகள் முதலியோ ராதல் இவ்வாறு செய்யுட்களைக் கண்டவாறெல்லாம் அலைத்து உரை எழுதக் கண்டிலம். மேலும், நச்சினார்க்கினியர் இங்ஙனஞ் செய்யுட்களை அலைத்து நலிந்து பொருள் சொல்லு முறையை ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் தாம் இயற்றிய தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தியில் ஆங்காங்கு மறுத்தருளியவாறுங் காண்க. அகன்று

கிடக்குஞ் செய்யுட்பொருளை அணுகவைத்துப் பொருத்திச் சொல்வதே தொல்காப்பியனார் கூறிய மாட்டு என்னும் உறுப்பாவதன்றிச் செய்யுள் ஒரு பக்கமும் உரை ஒரு பக்கமுமாக வைத்து உரைப்பது அஃது அன்றாம் என்பது கடைப்பிடிக்க. அற்றன்று, நச்சினார்க்கினியர் உரைக்கும் உரைப்பொருள் சிறந்த

தாகலின், அவர் அவ்வாறு செய்யுட்களை அலைத்துப் பொருள் கூறுதல் குற்றமாகா தெனின்; நன்று சொன்னாய், அவர் எவ்வளவுதான் சிறந்த உரை உரைப்பினும் அது செய்யுட்பொருளைக் கெளவிக் கொண்டு செல்லாமல் வேறுபடுமாயின், அது கொள்ளற்பாலதன்று என மறுக்க. செய்யுளுக்கு இசைய உரை யெழுதுதல் வேண்டுமேயன்றி, உரைக்கு ஏற்பச் செய்யுளை அலைத்து மாற்றல் வேண்டுமென்றல் "முடிக்குத்தக்க தலைசெய்து கொள்வேம்" என்பார் சொற்போல் நகையாடுதற்கே ஏதுவாமென்றொழிக. அற்றன்று, செய்யுளியற்றிய புலவரே ஓர் ஒழுங்கு மின்றி அவ்வாறு சொற்களையும் பொருள்களையும் சிதறவைத்துப் பாடினாராகலின் அக்கருத்தறிந்து

நச்சினார்க்கினியர் அங்ஙனம் பொருளுரைத்துக் கொண்டார் என்னையோ வெனின்; அறியாது கடாயினாய், உலகவியற்கையும் மக்களியற்கையும் அறிந்து, வரிசை வரிசையாக அரும்பொருள் விளங்கித் தோன்றப் பாடும் நல்லிசைப் புலவர் அவ்வாறு ஒரொழுங்குமின்றிப் பாடினாரென்றல் உலகில் எங்குங் காணப்படாமையானும், அது நல்லிசைப் புலமை ஆகாமையானும் அங்ஙனஞ் சொல்லுதல் பெரியதோர் இழுக்காய் முடியும் என்றுணர்க.

அற்றாயின், மிக்க செந்தமிழ்நூற் புலமையும் நுணுகிய அறிவுமுடைய நச்சினார்க்கினியர் அவ்வாறு இணங்காவுரை எழுதியதுதான் என்னையோவெனின்; வடமொழியில் இங்ஙனமே செய்யுட்களை அலைத்துப் பாட்டு ஒருபக்கமும் உரை ஒருபக்கமுமாக இணங்கா

முல்லைப்பாட்டின்மேல் நச்சினார்க்கினியருரை சுக

வுரை எழுதிய சங்கராசிரியர் காலத்திற்குப் பின்னே யிருந்த நச்சினார்க்கினியர், வடமொழியில் அவர் எழுதிய உரைகளைப் பன்முறை பார்த்து அவை போற் றமிழிலும் உரை வகுக்கப்புகுந்து தமிழ்ச் செய்யுள் வழக்கின் வரம்பழித்து விட்டாரென்

றுணர்க. வேதாந்தசூத்திரத்திற்குச் சங்காசிரியர் இயற்றிய பாடியவுரை அச் சூத்திரத்திற்குச் சிறிதும் ஏலாவுரை என்பது, ஆசிரியர் இராமாநுசர் பாடிய உரையானும் தீபா (Thibaut) பண்டிதர் திருப்பிய ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பானும் உணர்க.

இனி, ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் உரை பொருந்துமிடங்களிலெல்லாம் ஏற்றுக்கோடற்பாலதே யாம் என்பதும், அரிய பெரிய பழந்தமிழ் நூல்கள் விளங்குமாறு விளக்கவுரை விரித்த நச்சினார்க்கினியர் இவ்வாறு ஒரோவிடங்களில் நலிந்துரை எழுதுதல் பற்றி இகழப்படுவாரல்லரென்பதும் ஈண்டு வற்புறுத்து கின்றாம். இனி இம் முல்லைப்பாட்டினுரை நச்சினார்க் கினியாாற் பெரிதுஞ் செய்யுளை அலைத்து வரையப் பட்டதாகலின், அவருரையின் உதவிகொண்டே இப் பாட்டுக்குச் செவ்வையான வேறொரு புத்துரை பின்னர் எழுதுகின்றாம்; அங்கு அதனைக் கண்டு கொள்க.

கூ. பாட்டின் வரலாறு

இனித், திருமுருகாற்றுப்படை முதலான பாட்டுக்கள் ஒன்பதும் உள்ளோன் ஒரு தலைவனையே குறிப்பிட்டுப் பாடவந்தமையால், இம் முல்லைப்பாட்டிற்குத் தலைவன்பெயர் எழுதப்படவில்லையாயினும், இதற்கும் உள்ளோன் ஒரு தலைவன் உண்டென்பது துணியப்படும். இம்முல்லைப்பாட்டை அடுத்திருக்கின்ற மதுரைக்காஞ்சியும் நெடுநல்வாடையும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக்கொண்டு விளங்கலால், அவற்றை அடுத்திருக்கின்ற இதுவும் அவனையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு செய்யப்பட்டிருக்கலாமென்பது கருதப்படும். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்கானம் என்னும் இடத்தில் தன்னைப் பகைத்து எதிர்ந்த சேரன் சோழன் திதியன் எழினி எருமையூரன் இருங்கோவேண்மான் பொருநன் என்னும் அரசர் எழுவரொடும் போர்புரிதற் பொருட்டுச் சென்றபோது, அவன்றன் மனைவி கொழுநன் பிரிந்த துயரத்தை ஆற்றிக்கொண்டிருந்த அருமையும், அவன் அவ்வரசரையெல்லாம் வென்று தான் சொன்னவண்ணங் கார்காலத் துவக்கத்தில் மீண்டுவந்தமையுங் கண்டு நப்பூதனார் இதனைப் பாடினாரென்பது புலப்படும். இவ்வாறே நெடுநல்வாடையிலும் ஆசிரியர் நக்கீரனார்,

நெடுஞ்செழியன் மனைவி அவனைப் பிரிந்து வருந்திய துன்பத்தினை விரித்துச்,

" செம்முகச் செவிலியர் கைம்மிகக் குழீஇக்
குறியவும் நெடியவும் உரைபல பயிற்றி

இன்னே வருகுவர் இன்துணை யோரென
முகத்தவை மொழியவும் ஒல்லாள் மிகக்கலுழ்ந்து
உரோகிணி நினைவனள் நோக்கி நெடிதுயிரா
மாயிதழ் ஏந்திய மலிந்துவீழ் அரிப்பனி
செவ்விரல் கடைக்கண் சேர்த்திச் சிலதெறியாப்
புலம்பொடு வதியும் நலங்கிளர் அரிவை "

என்று கூறுதலொடு நப்பூதனார் கூறுவதையும் ஒப்பிட்டு உணர்ந்துகொள்க.

வாடைக்காலத்தும் வேனிற்காலத்தும் அரசர்கள் போர்மேற்சென்று பாசறைக்கண் இருப்பது பண்டைக்காலத் தமிழ்நாட்டு வழக்காம் என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறுதலின்[1] வேனிற் காலத்துப் போர்மேற் சென்ற தலைவன் திரும்பி மனையாள்பால் வந்து சேர்தற்குரிய கார்காலத் துவக்கத்திலே பிரிவாற்றியிருந்த தலைவியின் முல்லை யொழுக்கத்தைப் பொருளாக வைத்து நப்பூதனார் இம் முல்லைப்பாட் டியற்றினார். திரும்பவுங் கூதிர்காலத்

துவக்கத்திலே நெடுஞ்செழியன் தன் மனையாளைப் பிரிந்து போர்மேற் செல்லத், தலைமகள் பிரிவாற்றாது வருந்திய பாலையென்னும் அகப்பொருள் ஒழுக்கத்தைப் பொருளாக வைத்து நக்கீரனார் நெடுநல்வாடை இயற்றினாரென்று பகுத்தறிந்துகொள்க. வேனிற் காலத்திற் பெரும்போர் துவங்கி நடைபெறுகையில் வேனில் கழிந்து கார்காலந் தோன்றியதாக இருபடை மக்களும் அக்காலங் கழியுந் துணையும் போர்

1. "கூதிர் வேனில் என்றிரு பாசறைக்
காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்."
—புறத்திணையியல், உக.

விட்டிருந்து, மறித்துங் கூதிர்காலத் தொடக்கத்திலே போர் துவங்குவராகலின், அக்காலத்திலே அரசர் தம்மனைக்கு மீண்டுவந்து தங்கிப் பின்னருங் கூதிர் காலத்திலே போரை நச்சிப் போவது வழக்கமாகும் என்க.

இனி, நெடுஞ்செழியன் தமிழில் வல்லவன், சிறந்த கொடையாளி, அஞ்சாத போராண்மை வாய்ந்தவன்

என்பது புறநானூற்றில் அவன் பாடிய "நகுதக்கனரே" என்னுஞ் செய்யுளால் இனிது விளங்கலானும், தமிழ்ப்புலவர் பலரைச் சேர்த்துவைத்துத் தமிழை வளம்படுத்து வந்தான் என்பது மதுரைக்காஞ்சி முதலியவற்றால் தெரிதலானும் இவனையும் இவன் கற்புடைமனைவியையுஞ் சிறப்பித்துப் புலவர் பலர் பாடினரென்பது துணிபு. அற்றேல், இதில் அவ் வரசன் பெயர் சொல்லப்படாமை என்னையெனின்; அகப்பொரு ளொழுக்கம் பயின்று வருகின்ற இதன்கண் அவ்வாறு ஒரு தலைமகன் பெயர் சுட்டிச் சொல்லப்படமாட்டாதென்பதை முன்னரே காட்டி னும், இங்ஙனமே நெடுநல்வாடை யுள்ளுந் தலைவன் பெயர் குறித்துச் சொல்லப்படாமை காண்க.

இனி, இச் செய்யுள் இல்லோன் றலைவனாக வைத்துப் புனைந்துகட்டி இயற்றப்பட்டதென உரை கூறினருமுளர். பத்துப்பாட்டு, சிலப்பதிகாரம் முதலிய அரும்பெருந் தமிழ்நூல்கள் எழுதப்பட்ட காலத்தில் இல்லது புனைந்து கூறுங் கட்டுவழக்குத் தமிழில் இல்லை என்றற்கு அக்காலத்து இயற்றப்பட்ட நூல்களே சான்றாமாகலின், அவர் கூறியது பொருந்தா

வுரை என்க. அற்றாயின், இறையனார்களவியலுரையில் இல்லோன் தலைவனாக வரும் புனைந்துரை வழக்குச் சொல்லப்பட்ட தென்னையெனின்; அங்ஙனம் அருகி வருவதுஞ் செய்யுள் வழக்கேயாம் பொய்யென்று களையப்படாது என்று அறிவுறுத்தற் பொருட்டுச் சொல்லப்பட்டதேயல்லாமல், அக்காலத்து அங்ஙனம் நூல்செய்தல் உண்டென்பதூஉம் அதனாற் பெறப் பட்டதில்லையென் றொழிக.

செய்யுட்பொருள் நிகழும் இடம்

அகூ-வது அடியிற் காண்க

இனிப், பாட்டுடைத்தலைவி யிருக்கும் இடம் பல்லான் மலிந்த முல்லைநிலக் காட்டில் மிகவும் அழகி தாகக் கட்டப்பட்ட எழுநிலை மாடமாகும். பரிய மரங்கள் நெருங்கி அடர்ந்து தண்நிழல் பயப்பவுங், காட்டுக் கோழிகள் பேட்டுடனுங் குஞ்சுடனும் முல்லைக்கொடிகள் பிணைந்து படர்ந்த பந்தரின் கீழ்ச் செல்லவும், புள்ளினங்கள் செய்யும் ஓசையன்றி வேற்றொலி விரவாது தனித்து மிக்க எழிலுடன் விளங்கும் முல்லைக்காடு காதல்இன்பம் நுகருந் தலை மக்கட்குக் கழிபெருஞ்சுவை மிகுக்குஞ் சிறப்

புடைமையாற் பழைய நாளிற் பெருஞ் செல்வவளம் வாய்ந்தோர் அங்கு மாளிகை அமைத்து அதில் வாழ்தல் வழக்கம்.

(உச-எக) அடிகாறுங் காண்க

இனித், தலைமகளைப்பிரிந்து வினைமுடிக்கப்போன தலைமகன் இருக்கும் இடம்: பகைவர் நகரத்தைச்

சூழ்ந்து அரணாயிருக்கும் முல்லைக்காட்டிற் பாடி வீடாகும். முற்கால இயற்கைப்படி அரசர் தம்நகரத் திற்குக் காவலாக மதில், அகழி, பாலைவெளி முதலிய வற்றை அரணாக அமைத்தலேயன்றி, அவற்றிற்கும் புறத்தே அடர்ந்த காடுகளையுங் காவலாகை வைப்பர். இவ்வாறு சமைக்கப்பட்ட பகைவரது காட்டிற்சென்று பாட்டுடைத்தலைவன் பாசறையிலிருக்கும் இருப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.

செய்யுட்பொருள் நிகழுங்காலம்

(ரு-கூ) அடிகளைக் காண்க

இனித், தலைமகள் முல்லைநிலத்து மாளிகையில் இருக்குங்காலம் கார்காலத்தில் மாலைப்பொழுதாகும். கார்காலத்து மழைபொழிந்த முல்லைக்கானம் மரஞ் செடிகொடிகளில் இலைகள் நீரைத் துளிப்பப், பறவைகள் ஆணும் பெண்ணுமாய் இன்பம் நுகர்ந்து கூடுகளில் ஒடுங்கிக் கிடப்ப, வானத்திற் கரியமுகில்கள் பரவி எங்கும் மப்பும் மாசியுமாய் இருப்ப, அதனொடு மங்கல் மாலையுஞ் சேர்ந்து மழைகாலத்தின் இருண்ட இயல்பை மிகுதிப் படுத்தித் தோன்றும்போது, தனியளாய் இருக்குந் தலைவிக்கு ஆற்றுமை மிகுதலுங் கணவன் கற்பித்த சொற்றவருமல் அவள் அதனைப் பொறுத்து இருத்தலும், அங்ஙனம் இருப்போளுக்குக் கழிபேர் உவகை தோன்றத் தலைவன் மீண்டுவருதலும் போல்வன எல்லாம் இசைவாய் நடைபெறுதற்கு இக்காலம் பெரிதும் ஏற்புடைத்தாதல் காண்க.

௫0-வது அடியைக் காண்க

இனித், தலைமகன் பாசறைவீட்டில் இருக்குங் காலம் வேனிற்காலத்து இறுதி நாளில் இடையாமம் என்க. வேனிற்காலத்துப் பகைவயிற் பிரிந்த தலை

மகன், வெஞ்சுடர் வெப்பந் தீர நால்வகைப் படையும் நீரும் நிழலும் பெறும்பொருட்டுக் கான் யாறு ஓடும் (உச-வது அடி) காட்டில் தங்கிப் பகைவரொடு போர் இயற்றுங் காலமும் அதுவேயாம் என்க. இப்பாட்டில் அவன் பெரும்பான்மையும் போர்வினை முடித்து அவ் வேனிற்காலத்தின் கடைநாள் இரவிற் பாசறையில் இருக்கும் இருப்பும், மற்றை நாள் தொடங்குங் கார் காலத்தில் அவ்வினையினை முற்றும் முடித்து இரவுகழிய வருநாள் மாலைப் பொழுதில் மீண்டுந் தன் தலைவிபாற் சென்றமையுஞ் சொல்லப்படுகின்றன. இப்பொருள் அறியமாட்டாத நச்சினார்க்கினியர் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார உரையில் தலைவன் பாசறையிருப்புக்குங் கார்காலம் உரித்தென்று உரை கூறினார்; ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், "கூதிர்வேனில் என்றிருபாசறைக், காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்" என்பதனாற் குளிர்காலத்துப் பாசறையும் வேனிற்காலத்துப் பாசறையும் என இரண்டே உடம்படுதலானுந், தலைமகட்குக் கார்காலங் குறித்துவந்த தலைமகன் அது கண்ட வளவானே தான் எடுத்துக்கொண்ட வினை

முடித்து மீளுவான் என்பது அவர்க்கும் உடம்பா டாகலானும், இச்செய்யுள் செய்கின்ற நப்பூதனர்க்கும் அதுவே கருத்தாகலானும், போர்வினைக்கு மிகவும் இடையூறு பயப்பதான கார்காலத்தில் இருபடை

மக்களும் போர்விட்டிருத்தலே உலகவியற்கை யாகலானும் அவர் பாசறையிருப்பிற்குக் கார்காலமும் உரித்தென்றது பொருந்தாதெனை மறுக்க. எடுத்த வினை முடியாதாயின் அதனை இடைப்பட்ட கார் காலத்தில் விட்டிருந்து, திரும்பவுங் கூதிர்காலத்தே அதனைத் துவங்கி நிகழ்த்துவர் என்றறிக.

எ. முல்லைப்பாட்டு

நனந்தலை யுலகம் வளை இ நேமியொடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
நீர்செல நிமிர்ந்த மாஅல் போலப்,
பாடிமிழ் பனிக்கடல் பருகிவல னேர்பு
ரு கோடுகொண் டெழுந்த கொடுஞ்செல வெழிலி
பெரும்பெயல் பொழிந்த சிறுபுன் மாலை,

யருங்கடி மூதூர் மருங்கிற் போகி
யாழிசை யினவண் டார்ப்ப நெல்லொடு
நாழி கொண்ட நறுவீ முல்லை
௧௦ யரும்பவிழ் லலரி தூஉய்க்கை தொழூஉ
பெருமுது பெண்டிர் விரிச்சி நிற்பச்,
சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றி
னுறுதுய ரலமர னோக்கி யாய்மக
ணடுங்குசுவ லசைத்த கையள் "கைய
௧௫ கொடுங்கோற் கோவலர் பின்னின் றுய்த்தர
வின்னே வருகுவர் தாய" ரென்போ
ணன்னர் நன்மொழி கேட்டன/மதனா
னல்ல நல்லோர் வாய்ப்புட், டெவ்வர்
முனைகவர்ந்து கொண்ட திறையர் வினை
௨௦ வருத றலைவர் வாய்வது, நீநின் [முடித்து
பருவர லெவ்வங் களைமா யோயெனக்
காட்டவுங் காட்டவுங் காணாள், கலுழ்சிறந்து
பூப்போ லுண்கண் புலம்புமுத் துறைப்பக்;
கான்யா றுதழீஇய வகனெடும் புறவிற்
௨௫ சேணா றுபிடவமொடு பைம்புத லெருக்கி
வேட்டுப்புழை யருப்ப மாட்டிக் காட்ட
விடுமுட் புரிசை யேமுற வளைஇப்

படுநீர்ப் புணரியிற் பரந்த பாடி,
யுவலைக் கூரை யொழுகிய தெருவிற்
௩0 கவலை முற்றங் காவ னின்ற
தேம்படு கவுள சிறுகண் யானை [த்த
யோங்குநிலைக் கரும்பொடு கதிர்மிடைக் தியா
வயல்விளை யின்குள குண்ணாது நுதறுடைத்
தயினுனை மருப்பிற் றங்கையிடைக் கொண்டெனக்
௩௫ கவைமுட் கருவியின் வடமொழி பயிற்றிக்
கல்லா விளைஞர் கவளங் கைப்பக்,
கற்றோய்த் துடுத்த படிவப் பார்ப்பான்
முக்கோ லசைநிலை கடுப்ப நற்போ
ரோடா வல்விற் றூணி நாற்றிக்,
௪0 கூடங் குத்திக் கயிறுவாங் கிருக்கைப்
பூந்தலைக் குந்தங் குத்திக் கிடுகுநிரைத்து
வாங்குவில் லரண மரண மாக,
வேறுபல் பெரும்படை நாப்பண் வேறோர்
நெடுங்காழ்க் கண்டங் கோலி யகனேர்பு,
௪௫ குறுந்தொடி முன்கைக் கூந்தலஞ் சிறுபுறத்
திரவுபகற் செய்யுந் திண்பிடி யொள்வாள்

விரவுவரிக் கச்சிற் பூண்ட மங்கையர்
நெய்யுமிழ் சுரையர் நெடுந்திரிக் கொளீஇக்
கையமை விளக்க நந்துதொறு மாட்ட
௫0 நெடுநா வெண்மணி[1] நிழத்திய[2] நடுநா,

1. 'ஒண்மணி' என்பதும் பாடம்.
2. 'நிழற்றிய' எனவும் பாடம் உண்டு; ஆனால் அது பொருந்தாது; ஓசையடங்குதல் எனப் பொருள்படும் ஈண்டைக்கு 'நிழத்திய' என்பதே பொருத்தமாம். 'நிழற்றல்' ஒளிவிடுதலெனப் பொருள்படும் வேறு ஒரு சொல்லாம்.

லதிரல் பூத்த வாடுகொடிப் படாஅர்
சிதர்வர லசைவளிக் கசைவந் தாங்குத்
துகின்முடித்துப் போர்த்த தூங்கலோங்கு
பெருமூ தாளரே மஞ் சூழப், [நடைப்
௫௫ பொழுதளந் தறியும் பொய்யா மாக்க
டொழுதுகாண் கையர் தோன்ற வாழ்த்தி,
"யெறிநீர் வையகம் வெலீஇய செல்வோய்நின்

குறுநீர்க் கன்ன லினைத்" தென் றிசைப்ப,
மத்திகை வளைஇய மறிந்துவீங்கு செறிவுடை
௬0 மெய்ப்பை புக்க வெருவருந் தோற்றத்து
வலிபுணர் யாக்கை வன்கண் யவனர்
புலித்தொடர் விட்ட புனைமா ணல்லிற்
றிருமணி விளக்கங் காட்டித் திண்ஞா
ணெழினி வாங்கிய வீரறைப் பள்ளியு,
௬௫ ளுடம்பி னுரைக்கு முரையா நாவிற்
படம்புகு மிலேச்ச ருளைய ராக,
மண்டமர் நசையொடு கண்படை பெறாஅ,
தெடுத்தெறி யெஃகம் பாய்தலிற் புண்கூர்ந்து
பிடிக்கண மறந்த வேழம் வேழத்துப்
௭0 பாம்புபதைப் பன்ன பருஉக்கை துமியத்
தேம்பாய் கண்ணி நல்வலந் திருத்திச் [மிபு
சோறுவாய்த் தொழிந்தோ ருள்ளியுந்,தோறு
வைந்நுனைப் பகழி மூழ்கலிற் செவிசாய்த்
துண்ணா துயங்கு மாசிந் தித்து
௭௫ மொருகை பள்ளி யொற்றி யொருகை
முடியொடு கடகஞ் சேர்த்தி நெடிதுநினைந்து
பகைவர்ச் சுட்டிய படைகொ ணோன்விர

னைதாழ் கண்ணி நல்வலக் திருத்தி
யரசிருக் து பனிக்கு முரசுமுழங்கு பாசறை,
௮௦ யின்றுயில் வதியுநற் காணு டுயருழந் து,
நெஞ்சாற்றுப் படுத்த நிறைதபு புலம்பொடு
நீடுநினைந் து தேற்றியு மோடுவளை திருத்தியு
மையல் கொண்டு மொய்யென வுயிர்த் து
மேவுறு மஞ்ஞையி னடுங்கி யிழைநெகிழ்ந் து
௮௫ பாவை விளக்கிற் பரூஉச்சுட ரழல
விடஞ்சிறந் துயரிய வெழுநிலை மாடத் து
முடங்கிறைச் சொரிதரு மாத்திர ளருவி
யின்ப லிமிழிசை யோர்ப்பனள் கிடந்தோ,
ளஞ்செவி நிறைய வாலின, வென்றுபிறர்
௧௬௦ வேண்டுபுலங் கவர்ந்த வீண்டுபெருந் தானை
விசயம் வெல்கொடி யுயரி, வலனேர்பு [யோடு
வயிரும் வளையு மார்ப்ப, வயிர
செறியிலைக் காயா வஞ்சன மலர
முறியிணர்க் கொன்றை நன்பொன் காலக்,
௧௬௫ கோடற் குவிமுகை யங்கை யவிழத்,
தோடார் தோன்றி குருதி பூப்பக்,
கான நந்திய செந்நிலப் பெருவழி
வானம் வாய்த்த வாங்குகதிர் வரகிற்

திரிமருப் பிரலையொடு மடமா னுகள,
௧0௰ வெதிர்செல் வெண்மழை பொழியுந் திங்களின்
முதிர்காய் வள்ளியங் காடுபிறக் கொழியத்
துணைபரி துரக்குஞ் செலவினர்
வினைவிளங்கு நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே.

அ. பொருட்பாகுபாடு

(௧ - ௬) கார்காலம் மாலைப்பொழுது

கார்காலம் இப்போதுதான் தொடங்கியதாகலின் கரியமுகில் மிகவும் நீரைப் பொழிந்தது. 'பெரும் பெயல்' என்பது கார்காலத் தொடக்கத்திற் பெய்யும் முதற்பெயல், இதனைத் 'தலைப்பெயல்' என்றுஞ் சொல்லுவர். இங்ஙனம் முதற்பெயல் பொழிந்து விட்ட நாளின் மாலைக்காலம் முதலிற் சொல்லப் பட்டது. தலைவன் குறித்துப்போன கார்காலம் வந்தது என்பதனை அறிந்த தலைவி அவன் வருகையை நினைந்து மயங்கி இருத்தலும், அவ்வாறு இருப்போள் மயக்கந்தீர அவன் மீண்டு வருதலும் இப்பாட்டின்கட் சொல்லப்படுதலின், அவற்றிற்கு இசைந்த கார்கால

மாலைப்பொழுதை முதலிற் கூறினார் என்றறிக.

(எ - ௨௪) தலைமகள் தனிமையும் அவளது பிரிவாற்றாமையும்

வேனிற்காலத் தொடக்கத்திலே பகைவயிற் பிரிந்த தன் காதலன் சொன்ன கார்காலம் வந்தும் அவன் வந்திலாமையின் தலைமகள் பெரிதும் ஆற்றாளாகின்றாள். அது கண்டு ஆண்டின் முதிர்ந்த பெண்டிர் அவளை ஆற்றுவிக்கும்பொருட்டுத் தம் ஊர்ப்பக்கத்தே யுள்ள மாயோன் கோயிலிற்போய் நெல்லும் மணங்கமழும் முல்லைப்பூவுந் தூவி வணங்கி நற்சொற் கேட்பநின்றார்; நிற்ப, அங்கே அருகாமையி லிருந்த மாட்டுக்கொட்டிலில் நின்ற ஓர் இடைப்பெண்,

புல்மேயப்போன தாய் இன்னும் வாராமையாற் சுழன்று சுழன்று வருந்துகின்ற ஆன்கன்றுகளைப் பார்த்து 'நீங்கள் வருந்தாதீர்கள், நுங்கள் தாய்மார் கோவலரால் ஓட்டப்பட்டு இப்பொழுதே வந்துவிடுவர்' என்று சொல்லிய நற்சொல்லை அம் முதுபெண்டிர் கேட்டு வந்து, "அன்னாய்! யாங்கள் கேட்டுவந்த இந் நற்சொல்லானும், நின் காதலன் போகுந் தறுவாயில் அவன் படைமறவர் பாக்கத்திலே கேட்டுவந்த நற்

சொல்லானும் நின் தலைவன் தான் எடுத்துச்சென்ற போர்வினையைக் கடுக முடித்து இப்போதே வந்து விடுவன் என்று துணிகின்றேம்; ஆதலால் மாயோய்! நீ வருந்தாதே'' என்று அம்முதுபெண்டிர் பலகாலும் வற்புறுத்தி ஆற்றுவிக்கவும் ஆற்றாமல் தன் கண்களில் நீர் முத்துப்போல் இடையறாது துளிப்பத் தலைமகள் மிகவும் வருந்துகின்றாள்.

(உச - எஅ) பாட்டின் பொருட்காட்சி தலைமகன் பாசறையிலிருக்கும் இருப்புக்கு மாறுகின்றது;
(உச - உஅ) பாசறையின் அமைப்பு

இனி, வேனிற்காலத் துவக்கத்திற் பகைமேற் சென்ற தலைவன், பகைவர் தம் நகரத்திற்குக் காவலாக அமைத்த அகன்ற பெரிய காட்டிலுள்ள பிடவஞ் செடிகளையும் பசிய தூறுகளையும் வெட்டி, வேட்டுவர் அரண்களையும் அழித்து, முட்களை மதிலாக வளைத்துக் கடலைப்போல் அகலமான பாடிவீடு அமைத்தமை சொல்லப்படுகின்றது.

(உகு - எக) பாடிவீட்டினுள் அமைதிகளுந், தலைமகனுடைய உடம்புநிலை உள்ள நிலைகளும் மிக நுணுக்கமாக எடுத்துச் சொல்லப்படுகின்றன

இனி, இங்ஙனம் அமைக்கப்பட்ட பாடிவீட்டினுள்ளே தழைகள் மேல்வேய்ந்த கூரைகள் ஒழுக்காக இருக்குந் தெருவில் நாற்சந்தி கூடும் முற்றத்திலே காவலாக நின்ற யானை கரும்பொடு நெருங்கக் கட்டிய நெற்கதிர்களையும் அதிமதுரத் தழைகளையும் உண்ணாமல், அவற்றினால் நெற்றியைத் துடைத்துக்கொண்டுங், கொம்பிலே தொங்கவிட்ட தும்பிக்கையில் அவற்றைப் பற்றிக்கொண்டும் நிற்றலால் அவ் யானைப்பாகர் தோட்டியாற் குத்தியும் வடசொற்களால் அதட்டியுங் கவளம் ஊட்டுகின்றார்கள்.

இனி, அப் பாடிவீட்டினுட் பல்வகைப் படைகளும் இருப்பதற்கு அமைக்கப்பட்ட அரண்களையும் அவ் வரண்களுக்கு இடையில் தலைமகனுக்கு ஒரு தனிவீடு சமைக்கப்பட்டமையுங் கூறுகின்றார். வலிய வில்லை நிலத்திற் சுற்றிலும் ஊன்றி, அம்புப்புட்டிலை அதில் தொங்கவிட்டுப், பின் அவ் விற்களையெல்லாங் கயிற்றால் தொடுத்துக்கட்டி வளைத்துச் செய்த இருக்கையில், நீண்ட குந்தங்கோல்களை ஊன்றி

அவற்றோடு படல்களை நிரைத்து வளைத்துச் செய்த வில்லரணங்களே சுற்றுக் காவலாக, அவற்றின்கண் உள்ள பலவேறு படைகளின் நடுவிலே, தலைவனுக் கென்று பலநிறமுடைய மதில்திரையை வளைத்துச் செய்த வீட்டின் அமைப்புக் கூறினர். அதன்பின் அங்ஙனம் வகுக்கப்பட்ட தலைமகனிருக்கையில்

அழகிய மங்கைப்பருவத் திளையபெண்கள் கச்சிலே கட்டப்பட்ட திண்ணிய வாளினை உடையராய் நெய் யைக் கக்குகின்ற திரிக்குழாயினாலே பாவையின் கையில் அமைந்த விளக்கின் சுடர் குறையுந்தோறுந் திரியைக் கொளுத்தி எரிக்கின்றார்கள்; குதிரை முதலியன உறங்குதலின் அவற்றின் கழுத்திலே கட்டப்பட்ட மணியின் ஓசையும் அடங்கிப்போன நடுயாமத்தில் மெய்காப்பாளர் தூக்கமயக்கத்தால் அசைந்து காவலாகச் சுற்றித் திரிகின்றார்கள்; இங்ஙனம் நடுயாமம் ஆதலும், பொழுது அளந் தறிவோர் தலைவன் எதிரே வந்துநின்று வணங்கி வாழ்த்திக் கடாரத்து நீரிலேயிட்ட நாழிகைவட்டிலாற் பொழுது இவ்வளவாயிற்றென்று அறிவிக்கின்றார்கள்; அதனைக் கேட்டவுடன் அரசன் எழுந்து, யவனர்

களாலே புலிச்சங்கிலிவிட்டு அழகிதாக அமைக்கப் பட்ட இல்லின் உள்ளே விளக்கங்காட்டப்படச் சென்று, வலிய கயிற்றால் இடையிலே திரையை மறித்து வளையக்கட்டி முன் ஒன்றும் பின் ஒன்றுமாய் இரண்டாக வகுக்கப்பட்ட பள்ளிஅறையிற் போய்ப் படுக்கையில் அமர்ந்திருக்கின்றான்; அங்ஙனந் தலைவன் பள்ளிகொள்ளும் உள்ளறையின் முன்திரைக்குப் புறத்தேயுள்ள வெளியறையிலே சட்டையிட்ட மிலேச்சரில் ஊமைகள் தலைவன் பள்ளியறையைச் சூழ்ந்து இருக்கின்றார்கள்; அரசனோ நாளைக்குச் செய்யவேண்டும் போரினை மிக விரும்பி அதனாற் படுக்கையில் உறக்கங்கொள்ளானாய் முன் நாட்களில் நடந்த போரிற் புண்பட்ட யானைகளை நினைந்தும், பொருட்பாகுபாடு இள

யானையை வெட்டியுந் தமக்கு வெற்றியினை யுண்டாக்கி யும் இறந்துபோன போர்மறவரை நினைந்தும், அம்பு அழுந்திய வருத்தத்தால் தீனிகொள்ளாமல் காதைச் சாய்த்துக்கொண்டு கலங்குங் குதிரைகளை நினைந்தும் மிகுந்த இரக்கம் உடையோனாய் ஒரு கையை அமளி மேல்வைத்து ஒரு கையினால் முடியைத் தாங்கி இவ்வாறு நீள நினைந்து இருக்கின்றான்.

(௭௨ - ௮௦) தலைவனது வெற்றியும், அவன் பாசறையில் இனிது உறங்குதலும்

இனி, இவ்வாறு முன்னாளிரவு உறக்கமின்றிக் கவலையோடிருந்த தலைமகன் பின்னாளிற் பகைவரை யெல்லாம் வெற்றி கண்டு, தன் வலிய விரலாலே நல்ல வாகைமாலையினைச் சூடிக்கொண்டு, 'நாளை மாலையில் தலைவியைக் காண்போம்' என்னும் மகிழ்ச்சியினால் ஒருகவலையுமின்றிப் பகையரசர் கேட்டு நடுங்குதற்குக் கருவியான வெற்றி முரசு முழங்குந் தன் பாசறை வீட்டில் இனிது துயில்கொண் டிருக்கின்றான்.

(௮௦ - ௮௮) பாட்டின் பொருட்காட்சி துயரமுந் தேறுதலுங் கலந்த நிலையிற் படுத்துக் கிடக்குந் தலைமகளின் முல்லைக்காட்டு மாளிகைக்குத் திரும்பவும் மாறுகின்றது

இனி, இங்ஙனம் பாசறையில் இனிய உறக்கத்திலே கிடக்கின்ற தலைமகனைத் தன் பக்கத்திலே காணாத தலைமகள் அவனிடத்தே தன் நெஞ்சினைப் போக்கி மிக வருந்தும் வருத்தத்தால், முதுபெண்டிர் நற்சொற் கேட்டுவந்து ஆற்றுவிக்குஞ் சொற்களையுங் கேளாமல் வருந்துகின்றவள், "இங்ஙனம் ஆற்றுமே

வருந்தினல் அது நம் பெருமான் கற்பித்த சொல்லைத் தவறியதாய் முடியுங்கொலோ'' என்று நெடுக நினைந்து பார்த்துத் தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டும், கழன்று விழுகின்ற வளையைக் கழலாமற் செறித்தும், ஆற்றுமை யுணர்வும் அதனைத் தேற்றுகின்ற உணர்வும் ஒன்று சேர்தலால் அறிவு மயங்கியும், அவ்வறிவு மயக்கத்தாற் பெருமூச்செறிந்து நடுங்கியும், அந் நடுக்கத்தால் உடம்பிற் செறித்த அணிகலங்கள் சிறிது கழலப் பெற்றும், எழடுக்கு மாளிகையிற் பாவை விளக்கு எரியக் கூடல்வாயிலிலே மழைநீர் சொரியும் ஓசை காதில் விழ இம் மாலைக்காலத்திற் படுக்கையிற் கிடக்கின்றாள்.

(அகூ-முதல் கடைசி வரையில்) தலைவன் மீண்டு வருதலும், நாட்டின் மழைகாலச் சிறப்பும்

இனித், தலைமகன் தன் மாற்றாரையெல்லாம் வென்று பகைப் புலத்தைக் கவர்ந்துகொண்ட பெரும் படையொடு வெற்றிக்கொடியை உயரத்தூக்கி ஊது கொம்புஞ் சங்கும் முழங்கவுங், காசாஞ்செடிகள் நீல மலர்களைப் பூக்கவுங், கொன்றைமரங்கள் பொன்போல் மலரவுங், காந்தள் அழகிய கைபோல் விரியவுந், தோன்றிப்பூச் சிவப்பாக அலரவும், வரகங்கொல்லையில்

இளமான்கள் தாவியோடவும், கார்காலத்து முற்றுங் காயினையுடைய வள்ளிக்காடு பின்போகவும் முல்லை நிலத்திலே மீண்டு வரும்போது, அவனது தேரிற் கட்டிய குதிரை கனைக்கும் ஓசையானது ஆற்றிக் கொண்டு அங்ஙனங் கிடக்குந் தலைமகள் செவியிலே நிறைந்து ஆரவாரித்தது என்க.

---

௯. பாட்டின் பொருள்நலம் வியத்தல்

கடலில் முகந்த நீரைப் பொழிந்து கொண்டே எழுந்து உயர்ந்த கரியமுகிலிற்கு, மாவலி வார்த்த நீர் ஒழுகுங் கையுடனே ஓங்கி வளர்ந்த கரிய திருமாலை ஒப்புமை கூறியது மனவுணர்விற்கு இசைந்த உவமையாகப் பொருந்தி நிற்கின்றது. நிலத்தில் ஊன்றிய வில்லிலே அம்பறாத் தூணியைத் தொங்கவிட் டிருப்பதற்குப், பார்ப்பனத் துறவி காவிக்கல்லில் தோய்த்த உடையைத் தனது முக்கோலிற் றொங்கவிட்டிருப்பதை உவமை கூறியது மிகவும் பொருத்தமாக விருக்கின்றது. இதனால் இவ்வாசிரியர் துறவிகளிடத்துப் பழக்கமுடையர் என்பதுந், துறவொழுக்கத்தில் வேட்கையுடைய ரென்பதுங் குறிப்பாக அறியப்படும்.

மெய்காப்பாளர் பாடி வீட்டில் இடையாமத்திலே தூக்கமயக்கத்தோடும் அசைந்து திரிதல், பூத்த புனலிக்கொடி படர்ந்த தூறு வாடைக்காற்றில் அசைவதுபோல் இருக்கின்றது என்பதனாலும், காயாமலர் கறுப்பாகவும், கொன்றை பொன்னிறமாகவும், தோன்றி சிவப்பாகவும் இருக்கும் என்பதனாலும், வரகங் கொல்லையில் மான்கள் தாவிக் குதிக்கின்றன, கார்காலத்தில் வள்ளிக்கிழங்கு முற்றிவிடுகின்றன என்பதனாலும், இவர் இயற்கைப் பொருள்களைக் கண்டறிவதிலும், அவற்றைத் தாங்கண்டவாறே சொல்வதிலுந் திறமை மிக்குடையரென்பது இனிது விளங்கும்.

இன்னும், முதுபெண்டிர் நற்சொற் கேட்கும் பொருட்டு ஊர்ப்பக்கத்தே திருமால் கோயிலிற் போய் நாழி நெல்லும் முல்லையுந் தூவி வணங்குதலுங், குளிர் மிகுதியால் தோளிற் கட்டிய கையுடன் நிற்கும் ஓர் இடைப்பெண் ஆன்கன்றுகட்குத் தேறுதல் சொல்லுதலுங், காட்டிலே பாடிவீடு அமைத்தலும், அப் பாடி வீட்டினுள் நாற்சந்தி கூடும் முற்றத்திலே யானைப்

பாகர் யானையைக் குத்திக் கவளம் ஊட்டுதலும், வில்லினுல் வளைவாக அமைக்கப்பட்ட கூடாரங்களுக்கு இடையிலே அரசனுக்கென்று வண்ணத் திரையினல் வேருெரு வீடு வகுக்கப்பட் டிருத்தலும், அவ்வீட்டின் உள்ளே பெண்கள் பலர் கையில் விளக்கு ஏந்தி நிற்றலும், குதிரை முதலியவற்றின் கழுத்திற் கட்டிய மணியோசை இரவில் அடங்கிவிட்டதும், மெய்காப் பாளர் அரசனிருக்கையைச் சுற்றிக் காவலாகத் திரிதலும், பொழுதறிவோர் கொப்பரை நீரில்இட்ட நாழிகை வட்டிலைப் பார்த்து வந்து அரசன் எதிரிலே இடையாமம் ஆயிற்று என்றலும், யவனர்களாற் புலிச் சங்கிலி விட்டு மிக அழகிதாக வகுக்கப்பட்ட பள்ளி யறையுள் அவர்கள் விளக்குக் காட்டச் சென்று அரசன் பள்ளிகொண் டிருத்தலும், அப்போது ஊமை மிலேச்சர் பள்ளியறையைச் சுற்றிக் காவலாக இருத்தலும், படுக்கைமேல் உள்ள அரசன் மறுநாட் போரை விரும்பும் உள்ளத்தோடும் உறக்கம் பெறுனய், முன்னுட் போரிற் புண்பட்ட யானை குதிரைகளையுஞ் செஞ்சோற்றுக் கடன் கழித்து இறந்தொழிந்த அரிய போர்மறவரையும் நினைந்து வருந்தி ஒரு கையை

மெத்தையின்மேலும் மற்று ஒரு கையைத் தலையின் கீழும் வைத்துப் படுத்திருத்தலும், தலைமகள் எழடுக்கு மாளிகையில் தன் கணவன் வருகையை நினைந்து பிரிவின் துன்பத்தை ஆற்றிக்கொண்டு பாவையின் கையிலுள்ள விளக்கானது எரிய மாளிகையின் கூடல் வாயிலிலே வந்துவிழும் நீர்த்திரள் ஒலிப்ப மயில்போற் படுத்திருத்தலும், அப்போது தலைவன் தன் தேரினை விரைவாகச் செலுத்திக்கொண்டு காட்டிலே வருதலும் நாம் நேரே காண்கின்றதுபோலவும், ஓவியம் எழுதி நங் கண்ணெதிரே காட்டுகின்றது போலவும் மிக்க அழகுடன் சொல்லப்படுதல் காண்க.

இனி, இவ் வாசிரியர் தாம் புனைந்துரைக்கும் பொருள்களின் உள்ளே நுழைந்து அவற்றை விரிவாகப் புனைந்துரைக்கின்றா ரென்பதும் ஈண்டு அறியற்பாற்று; இவ் வியற்கை பத்துப்பாட்டுக்கள் இயற்றிய புலவர் எல்லாரிடத்தும் பொதுவாகக் காணப் படுவதொன்றாகும். ஆயினும், இவரையொழிந்த ஏனைப்புலவ ரெல்லாரும் நம் உள்ளத்தின் கற்பனை யுணர்வு தளர்வடையாவண்ணம் விரித்துப் புனைந்து சொல்லுதற்கு இசைந்த நன்பொருள்களையே விரித் துரைக்கின்றனர்; மற்று இவரோ புனைந்துரை விரிப்

பதாற் சுவைப்படாத ஒரோவொன்றனையுஞ் சிறிது அகலவிரித்துக் கூறுகின்றார்; பாடிவீடு அமைக்கப் பட்ட தன்மையினை இவர் இன்னுஞ் சிறிது சுருக்கிக் கூறியிருந்தால் இப் பாட்டு இன்னும் பொருட்சுவை முதிர்ந்து விளங்கும். திருமுருகாற்றுப்படை முதலான ஏனைச்சில பாட்டுக்களுக்கு இம் முல்லைப்பாட்டு

இவ்வாற்றால் ஒருசிறிது தாழ்ந்ததுபோலுமென அவை தம்மை ஒப்புநோக்கிக் கற்பார்க்கு ஒருகாற் றோன் றினுந் தோன்றும். என்றாலும் இப் பாட்டின்கட் கண்ட பொருட்கோவை நினைக்குந்தோறும் இன்பம் பயக்கும் விழுப்பம் வாய்ந்து மிளிர்கின்றமை காண்மின்!

---

௧௦. பாவும் பாட்டின் நடையும்

இனி, இச் செய்யுள் நேரிசை அகவற்பாவாற் செய்யப்பட்டதொன்றாம். இதில் ஒவ்வோர் அடியும் நான்கு சீர்களான் வகுக்கப்படுவன; ஒவ்வொரு சீரும்

இரண்டு அசைக்குக் குறையாமலும் மூன்றசைக்கு மேற்படாமலும் வரும்; புலவன் தான் கருதிய அரும் பொருள்களையெல்லாம் வருத்தமின்றி எளிதாக வெளி யிடுதற்கு இவ் வகவற்பாவினும் இசைவானது பிறிதில்லை. எதுகை யின்பமும் மோனை யின்பமுந் தோன்ற இயைந்து நிற்குஞ் சொற்கள் மற்றை மொழி களிற் போலாது தமிழில் மிகப் பெருகியிருந்தாலும், அவ் வெதுகைநயம் மோனைநயங்களையே பெரிதும் நோக்காது பழைய தமிழ்ப் புலவர்களெல்லாரும் பொருள் சென்றவழியே சொற்கள் தொடர்ந்து நிரம்பச் செய்யுட்கள் பலவும் இயற்றுவாராயினர். பொருளொழுங்கு முதிரத் தங் கருத்துக்களை இணக்கி வைத்துச் செல்லும்போது ஆங்காங்கு இடர்ப்பாடின்றி எளியவாய்த் தோன்றும் எதுகை மோனைகளையே அமைப்பர்; எதுகை மோனைகளுக்கு ஏற்பப் பொருள் பொருத்துவாரல்லர்.

பிற்காலத்தில் அகவற்பாப் பாடின புலவர் பெரும் பாலும் ஒவ்வோரடியிலும் முதற்சீரும் மூன்றாஞ்சீரும் எதுகை பொருந்தத் தொடுத்தார்கள்; சிலர் இவ் விரண்டு அடிகள் முதற்சீர் எதுகை இணையக் கொளுவினர். அவர் செய்த அப் பாட்டுக்கள் எல்லாம் முதலிலிருந்து இறுதிவரையில் ஒரே

ஓசையாய் நடந்து கேட்பார்க்கு வெறுப்புணர்வினைத் தோற்றுவியா நிற்கின்றன.

மற்றுப், பண்டைக்காலத்துப் புலவரின் அகவற் பாட்டுக்களோ பொருள் இயைபுக்கு இணங்க ஓசை மாறி மாறி நடந்து கேட்பார்க்குக் கழிபேர் உவப்புணர்வினைப் பயந்து நிற்கின்றன. இவ் வாசிரியர் நப்பூதனார், சில அடிகளில் முதற்சீரும் மூன்றாஞ்சீரும் எதுகை பொருந்தவைத்தும், வேறுசிலவற்றில் முதலும் நான்கும் எதுகை பொருந்தச் செய்தும், மற்றுஞ் சில அடிகள் இரண்டிரண்டாய் முதற்சீரில் அவ்வாறு எதுகை பொருந்தக் கொளுவியும், பின்னுஞ் சிலவற்றில் அதுதானுமில்லாமல் யாத்தும் இப் பாட்டினைப் பலவகையால் ஓசையின்பம் மாறி மாறி வரத் தொடுத்தார். இன்னும் ஆங்காங்கு அமைக்கப்படும் பொருள்களுக்கு இணங்க அடிகள் மெதுவாகவும், விரைவாகவும், இடையிடையே தெற்றுப்பட்டுஞ் செல்கின்றன. பாடிவீடு இயற்றும் இடத்தில் ஓசை தெற்றுப்பட்டுச் செல்கின்றது; அரசன் பாசறையினுள் இருக்கும் நிலையைச் சொல்லுமிடத்து ஓசை மெதுவாக நடக்கின்றது; அவன் மீண்டு விரைந்து வருமிடத்து விரைந்து போகின்றது. இவையெல்லாம்

அறிவு ஒருங்கி ஆராய்ந்து உணர்ந்துகொள்க.

இனி, இப் பாட்டினுள் இடைச்சொற்களையும் வேற்றுமை யுருபுகளையும் நீக்கி எண்ணப்பட்ட சொற்கள் சிறிதேறக்குறைய ஐந்நூறு சொற்களாகும்; இவற்றுள் முன்வந்த சொல்லே பின்னும் வருமாயின் பின்வந்தது எண்ணப்படவில்லை. இவ் வைந்நூறு

பாவும் பாட்டின் நடையும் கஅ

சொற்களுள் 'நேமி' 'கோவலர்' 'படிவம்' 'கண்டம்' 'படம்' 'கணம்' 'சிந்தித்து' 'விசயம்' 'அஞ்சனம்' என்னும் ஒன்பதும் வடசொற்கள்; 'யவனர்' 'மிலேச்சர்' இரண்டும் திசைச்சொற்கள். ஆக இதனுட் காணப்பட்ட பிறமொழிச் சொற்கள் பதினொன்றே தாம். எனவே இப் பாட்டினுள் நாற்றுக்கு இரண்டு விழுக்காடு பிறசொற்கள் புகுந்தன என்றறிக; ஏனைய வெல்லாந் தனிச் செந்தமிழ்ச் சொற்களாகும்.

இனி, இம் முல்லைப்பாட்டை ஏனை ஒன்பது பாட்டுக்களோடும் ஒப்பவைத்து நோக்குங்கால், இஃது ஏனையவற்றைப்போல் மிகஉயர்ந்த தீஞ்சுவை நடையின தாகக் காணப்படவில்லையென்பது தோன்றுகின்றது. பொருநராற்றுப் படையில் வந்த,

"துராஅய் துற்றிய துருவையம் புழுக்கின்
பராரை வேவை பருகெனத் தண்டிக்

காழிற் சுட்ட கோழூன் கொழுங்குறை.''

என்னும் அடிகளின் தேனொழுகும் அரியநடை போலாவது, மதுரைக்காஞ்சியிற் போந்த,

" மழைதொழி லுதவ மாதிரங் கொழுக்க
ஆழ்ந்த குழும்பில் திருமணி கிளர
எழுந்த கடற்றின் நன்பொன் கொழிப்ப.''

என்னும் அடிகளின் தேனொழுகும் அரியநடை போலாவது இழுமென் ஓசையுடன் தித்திப்பாக எழுதப்பட்ட ஓரடியையாவது இம் முல்லைப்பாட்டிற் காண்டல் அரிது; இஃது ஏனையவற்றை நோக்கப் பெரும்பாலும் எங்கும் வல்லென்ற ஓசையுடையதா யிருக்கின்றது. ஏனைப் பாட்டுக்களிற் போலச்

சொல்லின் கொழுமை இதன்கண் மிக முதிர்ந்து தோன்றாமையின், இது தன்னைக் கற்பார்க்கு ஏனைய போல் மிக்க சொல்லின்பம் பயவாதென்று கருது கின்றாம். இப் பாட்டின் நடையினால் இதனை யியற்றிய ஆசிரியர் நப்பூதனார் துறவொழுக்கமும், வல்லென்ற

இயல்பும், அறிவாழமும், மிக்க மனவமைதியும் உடையரென்பது குறிப்பாக அறியப்படும்; காட்டிடத்தையும், மழை காலத்தையுந், தலைவி தனிமையையும் பொருளாகக் கொண்டு இச்செய்யுள் யாத்தமையானும், துறவோர் கருவிகளை உவமை எடுத்துக் காட்டுதலானும் அவையே இவர் தன்மையாமென்பது தெளியப்படும்.

இப் பாட்டின்கட் காணப்பட்ட பண்டைக்காலத் தமிழரின் வழக்கவொழுக்க வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

இனி, இப்பாட்டினுற் பண்டைக்காலத் தமிழரின் வழக்க ஒழுக்கங்கள் சில அறியப்படுகின்றன. இனி நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை நிமித்தங்கேட்டு அறியலாம் என்று நம்பினர். பகைவர்மேற் சென்ற அரசர் காட்டிற் பாடி வீடு அமைப்பது வழக்கம். யானைப்பாகர் யானைகளை வடநாட்டுச் சொற்களாற் பழக்கிவந்தனர். அரசன் போர்மேற் செல்லும்போது பெண்களும் வாள்வரிந்த கச்சுடனே கூடச்சென்று பாடிவீட்டில் அவனை ஓம்பினர். பெண்மக்கள் இங்ஙனம் அரசரோடு உடன் சென்று அவனுக்குப் பணிபுரிதல் முற்காலத் துண்

நாடகத்தானும் அறியப்படும். கடாரத்து நீரிலே இட்ட நாழிகைவட்டிலாற் பொழுது அறிந்துவந்தனர். கிரீசு முதலான அயல்நாடுகளிலுள்ள யவனர் என்னுங் கம்மர்களை வரவழைத்து அருமைமிக்க பல கம்மவேலை கள் செய்து வந்தனர். இவ்வாறே சீவகசிந்தாமணியிலுஞ் "தம்புலன்களால் யவனர் தாட்படுத்த பொறியே" என்று இவர்கள் குறிப்பிடப்பட்டமை காண்க. மிலேச்ச தேயத்திலுள்ள ஊமைகளை வருவித்துத், தமிழஅரசர் தம் பள்ளியறைக்கு அவர்களைக் காவலாக இருத்தினர்; ஊமைகள் அல்லாரை அங்கு வைப்பின் அரசன் பள்ளியறைக்கண்ணவான மறைபொருள் நிகழ்ச்சிகளை அவர்கள் வெளியிடுவரெனவும், ஒருவரோ டொருவர் சிற்சில பொழுது கூடி முணுமுணுவென்று பேசுதலுஞ் செய்வராதலால் அதனால் அரசன் துயில் கெடுமெனவுங் கருதிப்போலும் ஊமைகள் அங்ஙனம் பள்ளியறைக் காவலராக இருத்தப்படுவாராயினர்! இன்னும் ஏழடுக்கு மாளிகை முதலான உயர்ந்த கட்டிடங்களும், இன்பம் நுகர்தற்குரிய பலவகையான அரும்பண்டங்களும், யானை தேர் குதிரை காலாள் முதலான நால்வகைப் படைகளும் பிறவளங்களும்

பழந்தமிழ்நாட்டு மன்னர் உடையராய் இருந்தன ரென்பதும் பிறவும் இப் பாட்டினால் இனிது விளங்கு கின்றன.

---

௧௧. விளக்க உரைக்குறிப்புகள்

இம் முல்லைப்பாட்டிற்கு உரை எழுதிய நச்சினார்க் கினியர் இப்பாட்டுச் சென்றவழியே உரை உரையாமல், தம் உரைக்கிணங்கப் பாட்டை இணக்குவான் புகுந்து தமக்கு வேண்டியவாறெல்லாஞ் சொற்களை அலைத் தெடுத்து ஓர் உரை எழுதுகின்றார். இங்ஙனம் எடுத்து உரை எழுதுவனவெல்லாம் 'மாட்டு' என்னும் இலக் கணமாமெனக் அதனியல்பைப் பிறழஉணர்ந்து வழுவின ரென்பதனை முன்னரே காட்டினம்; ஆண்டுக் கண்டு கொள்க. இனி இங்கு அவர் உரையினை ஆங்காங்கு மறுத்துச் செய்யுட்பொருள் நெறிப்பட்டொழுகும் இயற்கை நன்முறை கடைப்பிடித்து, வேறொரு புத்துரை விளங்கும் வண்ணஞ் சில உரைக்குறிப்புக் கள் தருகின்றாம்.

(கு-கூ அடிகள்) பெரிய கையிலே நீர் ஒழுக நிமிர்ந்த திருமாலைப்போல, உலகத்தை வளைத்துக் கடல் நீரைப் பருகி வலமாக எழுந்து மலைமுகடுகளில் தங்கி எழுந்த முகில் முதற்பெயலைப் பொழிந்த மாலைக் காலம் என்க.

கரிய நிறம் பற்றியும், உலகமெல்லாம் வளைந்த தொழில் பற்றியும், நீர் ஒழுகா நிற்ப நிமிர்ந்தமை பற்றியுந் திருமாலை முகிலிற்கு உவமை கூறினர். மாவலி வார்த்தநீர் கைகளினின்று ஒழுகத் திருமால் நிமிர்ந்ததுபோல, நீரைச் சொரிந்து கொண்டே உயர்ந்த முகில் என்று உரைக்க.

விளக்க உரைக்குறிப்புகள் கூகூ

நனந்தலை - அகன்ற இடம். நேமி - சக்கிரம். வலம்புரி பொறித்த - வலம்புரிச் சங்கை வைத்த; "வலம்புரி பொறித்த வண்கை மதவலி" என்றார் சீவக சிந்தாமணியிலும், 'மாதாங்கு' என்பதனை 'மால்' என்பதனொடு கூட்டித் 'திருமகளை மார்பில் தாங்கும் மால்' என்று பொருளுரைக்க. தடக்கை - பெரியகை;

"தடவுங் கயவும் நளியும் பெருமை" தொல்-உரியியல், உச. பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் - ஒலி முழங்குங் குளிர்ந்த கடல். கொடுஞ்செலவு - விரைந்து போதல். சிறுபுன் மாலை - பிரிந்தார்க்குத் துன்பம் விளைக்குஞ் சிறு பொழுதான மாலை.

(எ-கக) ஊர்ப்பக்கத்தே போய் நெல்லும் மலருந் தூவிக் கையாற்றொழுது பெரிதுமுதிர்ந்த மகளிர் நற்சொற் கேட்டுநிற்ப என்க.

அருங்கடி மூதூர் - பகைவர் அணுகுதற்கரிய காவல் அமைந்த பழைய ஊர். யாழ்இசை இன வண்டு ஆர்ப்ப - யாழின் நரம்பொலிபோல் ஒலிக்கும் ஓரின மான வண்டுகள் ஆரவாரிக்க; இவை தூவும் முல்லை மலரிற்றேனை நச்சி வந்தன. நாழிகொண்ட - நாழி என்னும் முகந்தளக்குங் கருவியின் உட்பெய்த. நறுவீ - நன்மணங் கமழும் மலர். முல்லை - முல்லைக் கொடி. அரும்பு அவிழ்அலரி - அரும்பு விரிந்த மலர். "நென்னீ ரெறிந்து விரிச்சி யோர்க்குஞ், செம்முது பெண்டிர்" என்றார் புறத்திலும், உஅ௦.

(கஉ-கஎ) அங்ஙனம் அவர் நிற்கின்றவளவிற் பசிய கன்றின் வருத்தம் மிக்க சுழலுதலை நோக்கிய

ஓர் இடைப்பெண்: 'கோவலர் பின்னே நின்று செலுத்த உம்முடைய தாய்மார் இப்போதே வருகுவர்' என்று சொல்வோளுடைய நற்சொல்லைக் கேட்டனம் என்க.

புதிது ஈன்ற கன்று ஆதலாற் 'பசலைக்கன்று' என்றார்; 'பசலை' பசுமை என்னும் பண்படியிற் பிறந்து குழவித்தன்மையை யுணர்த்திற்று, மிக இளைய கன்று என்றபடி; "பசலைநிலவின்" என்றார் புறத்திலும் (நகூஉ); நச்சினார்க்கினியர் 'வருத்தத்தை யுடைத்தாகிய கன்று' என்றது கூறியது கூறலாகும். உறு துயர் - பாலுண்ணாமையால் உற்ற துன்பம்.

நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள்-குளிரால் நடுங்குந் தோள்களின்மேற் கட்டின கையளாய். கைய-கையிற் பிடித்த. கொடுங்கோல் - வருத்துகின்ற தாற்றுக் கோல். நன்னர் நன்மொழி - நன்றாகிய நல்லமொழி, நன்மைப்பொருளை யுணர்த்தும் நன்னர் நல் என்னுஞ் சொற்கள் ஒருங்கு வந்தமை "ஒருபொரு ளிருசொற்

பிரிவில வரையார்" என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறியவாற்று னமைக்கப்படும் (சொல், எச்சவியல், கூச).

(கஎ) அதனாலும், நின் தலைவன், படைத் தலைவர் தாஎ், செல்லுமுன்னே நற்சொற் கேட்போர் கேட்டுவந்த நிமித்தச் சொற்களும் நன்றாயிருந்தன வாதலாலும் என்க.

நல்லோர்-படையுள் நற்சொற்கேட்டற் குரியோர். வாய்ப்புள் - வாயிற்பிறந்த நிமித்தச்சொல்.

பெருமுது பெண்டிர் தாங்கேட்டுவந்த நற்சொற் கூறித் தலைமகளை ஆற்றுவிக்குமிடத்துத், தலைமகன் சென்றக்கால் நிகழ்ந்த நன்னிமித்தத்தினையும் உடன் எடுத்துக்காட்டி வற்புறுத்துகின்றார் என்பது இவ் வடியினல் இனிது பெறப்படுகின்றது. பகைவரது மண்கொள்ளச் செல்கின்ற வேந்தன் படைத்தலைவர் இங்ஙனம் ஒரு பாக்கத்திலே விட்டிருந்து விரிச்சி கேட்பரென்பது ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரால் சொல்

லப்பட்டது. இப் பொருள் இவ் வடியினால் இனிது
பெறப்படுவதாகவும், இதனை உணராத நச்சினார்க்
கினியர் ௧௮-வது அடியிலுள்ள 'நல்லோர்' என்பதனை
௭-வது அடியிலுள்ள 'போகி' என்னும் வினையொடு
கூட்டி இடர்ப்பட்டும் இப் பொருளே கூறினார்;
அங்ஙனம் இடர்ப்பட்டுக் கூட்டிப் பொருளுரைக்கும்
வழிப், பெருமுது பெண்டிர் விரிச்சி கேட்டபொருள்
அவரால் உரையின்றி விடப்பட்டது. தலைமகன்
குறித்துப்போன கார்ப்பருவ வரவினைக் கண்டு ஆற்றா
ளான தலைமகளை ஆற்றுவித்தற் பொருட்டுப் பெருமுது
பெண்டிரும் விரிச்சி கேட்டுவந்து ஆற்றுவிக்கின்றார்
என்பது நப்பூதனார் கருத்தாகலானும், மேலெடுத்துச்
செல்லும் வேந்தன் படைத்தலைவர் மட்டுமே விரிச்சி
கேட்டற்கு உரியோர் ஏனையோர் உரியரல்லர்
என்பது தொல்காப்பியனார்க்குக் கருத்தன் றாகலா
னும், யாங் கூறும் பொருளாற் பெருமுது பெண்டிர்
விரிச்சி கேட்டலும் படைத்தலைவர் வாய்ப்புளும்
இனிது பெறப்படுவதாக அவர் உரையாற் படைத்
தலைவர் கேட்ட நன்னிமித்தம் ஒன்றுமே வலிந்து

கொள்ளப்படுதலானும் நச்சினார்க்கினியருரை போலி

யுரையா மென்று மறுக்க.

(கசு - உரு) 'நின்றலைவன், பகைவர் இட மெல்லாந் திறைப்பொருளாகக் கவர்ந்துகொண்டு, இங்ஙனந் தான் எடுத்த போர்வினையை இனிது முடித்து விரைவில் வருதல் உண்மையேயாம்; மாயோய்! நீ நின் துயரத்தை விலக்கு' என்று அவர் வற்புறுப்பவும் வற்புறுப்பவுந் தலைமகள் ஆற்றாளாய்க் கலுழ்ச்சிமிக்குக் குவளைப்பூவின் இதழை ஒத்த கண்ணிலே முத்துமுத்தாய் நீர் துளிப்ப வருந்தி என்க.

இனி, இங்கு இவ்வாறு உரை கூறுதலை நச்சினார்க்கினியர் மறுக்கின்றார். அவர் கூறிய மறுப்பின் பொருள் வருமாறு:—முல்லை என்பது காதலனைப் பிரிந்த காதலி அவன் வருந்துணையும் ஆற்றியிருக்கும் ஒழுக்கமாகும். நப்பூதனார் இதற்கு 'முல்லைப்பாட்டு' என்று பெயரமைத்தமையால் இதன்கண் அவ் வொழுக்கமே கூறப்படுதல் வேண்டும்; இதற்கு வேறாகத் தலைவி ஆற்றாமல் வருந்தினாள் என்றல் நெய்தல் என்னும் இரங்கல் ஒழுக்கமாம் ஆகலின், இவ் விரங்கல் ஒழுக்கம் போதரப் பொருளுரைத்தல்

நூலாசிரியர் கருத்தொடு முரணுமாகலின் இப்
பாட்டுக்கு நேரே பொருள் கூறுதலாகாது ; என்று
சொல்லிப் பொற்சரிகை பின்னிய நற்பட்டாடையினைத்
துண்டு துண்டாகக் கிழித்துச் சேர்த்துத் தைத்து
அவம்படுவார் போலச், செய்யுட் சொற்றொடர்களை

ஒரு முறையுமின்றித் துணித்துத் துணித்துத் தாம்
வேண்டியவாறு சேர்த்துப் பின்னி உரை வரைகின்றார்.

இனி, அவர் நிகழ்த்திய தடையினைப் போக்கி
யுரைக்கின்றாம். வேனிற்காலத் தொடக்கத்தில்
தலைவன் தான் பிரியும்போது 'யான் கார்காலந்
துவங்குதலும் மீண்டு வந்து நின்னுடன் இருப்பேன் ;
என் ஆருயிர்ப் பாவாய்! நீ அதுகாறும் நம் பிரிவாற்
றாமையால் நிகழுந் துயரைப் பொறுத்திருத்தல்
வேண்டும்' என்று கற்பித்தவண்ணமே, ஆற்றியிருந்த
தலைமகள் அவன் குறித்த கார்ப்பருவம் வரக்கண்டும்
அவன் வந்திலாமையிற் பெரிதும் ஆற்றாளாயினாள் ;
இஃதுலக இயற்கை இங்ஙனம் ஆற்றாளாகின்றமை
கண்ட பெருமுது பெண்டிர் விரிச்சி கேட்டு வந்து
வற்புறுப்பவும் ஆற்றாது வருந்துந் தலைவி பின்

'நாம் இங்ஙனம் ஆற்றுமை வருந்துகின்றது கணவன் கற்பித்த சொல்லைத் தவறியதாய் முடியும்' என்று நெடுக நினைந்து பார்த்து 'அவர் வருந்துணையும் நாம் ஆற்றுதலே செயற்பாலது' என்று தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டு கிடந்தாள் என்பது ௮௨-வது அடி முதல் நன்கெடுத்துக் கூறப்படுதலின், இப் பாட்டின்கண் முல்லையொழுக்கமே விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டதென்பது அறிவுடையார்க்கெல்லாம் இனிது விளங்கிக் கிடந்தது. அற்றன்று, முல்லையொழுக்கமே பயின்றுவரும் இப் பாட்டின்கட் "பூப்போல் உண்கண் புலம்பு முத்துறைப்ப" என்னும் இரங்கற்குரிய அழுகையினைக் கூறுதல் பொருந்தாதாம் பிறவெனின்; நன்று கடாயினாய், முன்னும் பின்னுமெல்லாம் முல்லையொழுக்கமே

தொடர்ந்து வரும் இச் செய்யுளின் அகத்து இடையே தோன்றிய அவ் விரங்கற்பொருள் பற்றி ஈண்டைக்கு வரக்கடவதாம் இழுக்கு ஒன்றுமில்லை; முழுவதூஉந் தொடர்ந்து அவ் விரங்கற்பொருள் வருமாயினன்றே அது குற்றமாம். அல்லதூஉங், குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், முல்லை முதலான ஒழுக்கங்கள் நடை

பெறுங்காலெல்லாம் இடையிடையே தலைவிமாட்டு ஆற்றாமை தோன்றும் என்பதூஉம், அங்ஙனந் தோன்றும் அவ்வாற்றாமை எல்லாம் நெய்தலொழுக்க மாதல் இல்லை என்பதூஉம் 'அகநானூறு' 'கலித்தொகை' முதலிய பண்டை நூல்களிலெல்லாங் காணக்கிடத்தலின், இம் முல்லைப்பாட்டினிடையே வந்த அவ் அடிபற்றி ஈண்டைக் காவதொரு குற்றமு மில்லையென விடுக்க. ஆற்றுவிப்பார் யாருமின்றித் தனியளாயிருந்து கடலை நோக்கியுங் கானலை நோக்கியுந் தலைவி இரங்குதலும், பிறர் உள்வழி அவரோடு இரங்கிக் கூறுதலும் நெய்தலொழுக்கமாம் என்பது தொல்லாசிரியர் நூல்களிற் காண்க.[1] ஆற்றுவிப்பார் உள்வழி யெல்லாம் நிகழும் ஆற்றாமை 'நெய்தல்' ஆவதில்லையாகலின், இப்பாட்டின் கண்ணுங் கணவன்

1. திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாரில், "ஆழம்பரந்து திரைபொரும்" என்னுஞ் செய்யுள்முதல் "மூவறழீஇய அருண் முதலோன்" என்னுஞ் செய்யுள் ஈறாகத் தலைமகள் யாருமில் ஒரு சிறைத் தனியளாயிருந்து கடலை நோக்கியும் அன்னம் முதலியவற்றை நோக்கியும் வருந்திக் கூறிய பாட்டுப் பத்தும் இரங்கலே கூறுதலால் திணைநெய்தல்' என்று பேராசிரியர் "மூவறழீஇய" என்னுஞ் செய்யுளுரை யிற் கூறியதூஉம் உற்றுநோக்கற் பாலது.

கூறிய சொல்லும் பெருமுது பெண்டிரும் ஆற்று வித்தற் காரணமாய் நிற்பத் தலைமாட்டுத் தோன்றிய ஆற்றுமை இடையே வைத்து மொழியப்பட்ட தாகலின், இது செய்தற்றிணையாதல் ஒரு சிறிதும் பொருந்தாமையின் நச்சினார்க்கினியர் நிகழ்த்திய மறுப்புப் போலியாமென்று ஒழிக.

பருவரல் - துன்பம், துயரம். எவ்வம் - வருத்தம். மாயோள் - வெளிறித் தளுக்காக மினிருங் கரியநிறம் உடையவள்; "மாயோள் முன்கை யாய்தொடி" என்னும் பொருநராற்றுப்படை யடியுரையிலும் இப் பொருளே காண்க. கலுழ்ச்சி - அழுகை. புலம்பு - தனிமை; அது தனித்தனியே இடையற்று வீழுங் கண்ணீர்த் துளிமேல் நின்றது; இச்சொல் இப் பொருட்டாதல் "புலம்பே தனிமை" என்னுந் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தால் அறிக.

(உச-உஅ) மேல் எடுத்துச் சென்ற வேந்தன் படைத்தலைவர் பகைப்புலத்திற்கு அரணாய் அமைந்த முல்லைக்காட்டிலே பிடவஞ்செடிகளையும் பசிய தூறு

களையும் அழித்து, அங்குள்ள வேடரின் காவற் கோட்டைகளையும் அழித்து, முள்ளாலே மதில் வளைத்து அகலமாய்ச் சமைத்த பாசறை என்க.

இங்கே பகையரசன் பாடி வீட்டில் இருக்கும் இருப்பும், எடுத்துச்சென்ற வேந்தன் பாடி வீட்டில் இருக்கும் இருப்புமாக இரண்டு பாசறை யமைப்பு இதன்கட் சொல்லப்பட்ட தெனக்கொண்டு சில எழுதினரும் உளர். நச்சினார்க்கினியர் உரையிலாதல் எக முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை

நப்பூதனார் பாட்டிலாதல் அங்ஙனம் இருவகைப் பாசறையிருப்புச் சொல்லப்பட்ட தில்லாமையால் அவர் கூறியது பொருந்தா வுரையாம் என்க.

கான்யாறு தழீஇய அகல் நெடும்புறவு - காட்டி யாறு சூழ்ந்த அகன்று நீண்ட முல்லைக்காடு. சேண் நாறு - நீள மணங்கமழும்; இவ் அடை மொழியைப் 'பைம்புதல்' என்பதனொடு கூட்டியு முரைத்தல் ஆம். எருக்கி - அழித்து. புழை அருப்பம் - வாயில் அமைந்த கோட்டை. 'இடுமுட்புரிசை' முள் இடு புரிசை என மாற்றுக; காட்ட - காட்டின்கண் உள்ள, இது முள்ளுக்கு அடை; புரிசை-மதில். 'ஏமம்உற'

இடைக்குறைந்து ஏமுறு எனவாயின; ஏமம் - காவல். படுநீர்ப்புணரி - ஒலிக்கின்ற நீரையுடைய கடல்.

(உகூ-ருகூ) இப் பாசறையின் உள்ளுள்ள தெருக்களின் நாற்சந்தி கூடும் முற்றத்திற் காவலாக நின்ற மதயானை, கரும்பொடு கதிரும் நெருங்கக் கட்டிய அதிமதுரத் தழையினை உண்ணாமல், அவற்றால் தனது நெற்றியைத் துடைத்துக் கொம்பிலே தொங்கவிட்ட தன் புழைக்கையிலே கொண்டு நின்றதாகப் பாகர் பரிக்கோலினாற் குத்தி வடசொற் பல்காற் கூறிக் கவளம் ஊட்ட என்க.

உவலைக் கூரை - தழைகள் வேய்ந்த கூரை; பாடி வீட்டில் மறவர் இருத்தற்காக அறை அறையாக வகுத்து மேலே தழைகள் வேய்ந்திடப்பட்ட கூரைகள் இவை. ஒழுகிய தெரு - இங்ஙனம் வகுக்கப்பட்ட கூரைகள் ஒழுங்காக இருக்கும் தெருக்கள். கவலை -

நாற்சந்தி கூடும்இடம். பாடியினுட் புகுவார் இவ்விடத்தினுள்ள முற்றத்தின்கண் வந்தே பாசறையிலுள்ள தெருக்களுக்குப் போகல் வேண்டுதலின், இங்கே யானை காவலாக நிறுத்தப்பட்டது. தேம்படுகவுள -

மதநீர் ஒழுகுங் கன்னத்தினையுடைய. ஓங்குநிலைக் கரும்பு - உயர்ந்து வளர்ந்து நிற்றலையுடைய கரும்பு. கதிர் மிடைந்து யாத்த - நெற்கதிர்களை நெருங்கப் பொதிந்து கட்டிய. வயல்விளை - வயலில் விளைந்த. இன்குளகு - அதிமதுரத்தழை. அயில்நுனை - கூரிய முனை. கவைமுள் கருவி - கவர்த்த அல்லது பிளப்பான முள்ளுள்ள பரிக்கோல். கல்லா இளைஞர் - யானை பழக்குஞ் சொற்களை யன்றி வேறு வடசொற்களைக் கல்லாத இளையர். கைப்ப - ஊட்ட.

(நஎ-சச) துறவோன் தனது முக்கோலை நாட்டி அதன்கட் காவியுடையைத் தொங்கவிட்டு வைத்தாற் போலப், போரிற் பின்னிடாமைக்கு ஏதுவான வலிய வில்லில் தூணியைத் தொங்கவிட்டுப், பின் அவ் விற்களை யெல்லாம் படங்குக்காக ஊன்றிப், பின்னர் அவை தம்மை யெல்லாங் கயிற்றால் வளைத்துக்கட்டிச் செய்த இருக்கையிற் குந்தக் கோல்களை நட்டு, அவற்றோடு படல்களை வரிசையாகப் பிணைத்து, இவ்வாறு இயற்றிய வளைந்த வில்லாலான அரணமே தமக்குக் காவலிடமாக அமைந்த வேறுவேறான பல்பெரும் படைகளின் நடுவில், நீண்ட குந்தக் கோல்களொடு சேர்த்துச் செய்த பலநிறம் வாய்ந்த

மதிட்டிரையை வளைத்து வேறோர் உள்வீடு அரசனுக்கு என்று எல்லாரும் உடன்பட்டுச் செய்து என்க.

கல் - காவிக்கல். கல்தோய்த்து உடுத்த - துகிலைக் காவிக்கற் சாயத்தில் தோய்த்து உடுத்த. படிவம் - தவவேடம்; "பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோனே" என்னும் பனம்பாரனார் பாயிரச் செய்யுளினும் இச் சொல் இப் பொருட்டாதல் காண்க. அசைநிலை - தங்க வைத்த தன்மை; என்றது காவியுடையை. கடுப்ப - ஒப்ப; இச்சொல் மெய் உவமத்தின்கண் வருமென்பர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார். தூணிநாற்றி- அம்பறாப் புட்டிலைத் தொங்கவிட்டு. கூடம், கூடாரம், படங்கு என்பன ஒருபொருட் கிளவிகள். பூந்தலைக் குந்தம் - பூச்செதுக்கின தலையையுடைய கை வேல். பிடுகு - படல். நிரைத்து - வரிசையாக வைத்து. நாப்பண் - நடு. காழ் - கம்பு; கோல். கண்டம் - கூறு, கூறுபட்ட பலநிறத்தினையுடைய திரையை உணர்த்தியது ஆகுபெயரால்: "நெடுங்காழ்க் கண்டம் நிரல்பட நிரைத்த" என்றார் சிலப்பதிகாரத்தினும்.[1]

(சஉ-சஎ) வாளினைத் தமது கச்சிலே சேரக்

கட்டின மங்கையர் பாவையின் கையிலுள்ள விளக்கு கள் கெடுந்தோறுந் திரிக் குழாயினால் திரியைக் கொளுத்தி அவற்றைக் கொளுத்த என்க.

இதற்கு இவ்வாறன்றி மங்கையர் கையிலுள்ள விளக்கினைத் திரிக்குழாயையுடைய சிற்றாட்கள் கொளுத்த என்றுரைப்பின், 'மங்கையர்' என்னுஞ் சொல் தழுவும் வினையின்றி நின்றுவற்றுமாகலின் அப்பொருள் பொருந்தாதென்க.

---

1. நீர்ப்படைக்காதை, கஉக-ஆம் அடி.

தொடி-கைவளை; இப்பொருட்டாதல் "கங்கணங் கைவளை யொருபலர் தொடியே" என்னும் பிங்கலந்தை யிற் காண்க. புறம் - முதுகு. கூந்தல் அம் சிறு புறத்து - கூந்தல் கிடக்கும் அழகிய சிறிய முதுகினை யுடைய, என்று மங்கையர்க்கு அடையாக்குக. இரவைப் பகலாக்கும் வலிய பிடியமைந்த ஒளியுடைய வாள். விரவு - கலந்த, சேர்ந்த; 'விரவ' எனத் திரிக்க. வரிக்கச்சு - வரிந்து கட்டப்பட்ட இரவிக்கை; 'வரி' நிறம் எனினுமாம், நிறத்தினையுடைய கச்சு

என்க குறுந்தொடியணிந்த முன்கையினையுங் கூந்தலசைந்து கிடக்குஞ் சிறு புறத்தினையுமுடைய மங்கையர், வாள் விரவ வரிந்துகட்டின கச்சையணிந்த மங்கையர், என அடைமொழிகளை இருகாற் பிரித்துக் கூட்டுக. நெய் உமிழ் சுரை - நெய்யை ஒழுகவிடுந் திரிக்குழாய். நந்துதொறும் - கெடுந்தோறும்.

(ரு0 - ருச) மணியின்னோசையும் அடங்கிய நள்ளிரவில், அசையும் மோசி மல்லிகைக்கொடி யேறிய சிறு தூறுகள் துவலையொடு வந்து அசையுங் காற்றினால் அசைந்தாற்போலத், தூக்க மயக்கத்தால் அசைதலையுடைய மெய்காப்பாளர் காவலாகச் சுற்றித் திரியவென்க.

நெடுநா வெண்மணி - நீண்ட நாக்கினையுடைய வெள்ளியமணி நிழத்திய - நுணுகிய; அஃதாவது முன்னுள்ள ஒசை அடங்கிய; இச் சொல் நுணுக்கப் பொருளை யுணர்த்துதல் " ஒய்தல் ஆய்தல் நிழத்தல் சாஅய், ஆவயின் நான்கும் நுணுக்கப்பொருள " என்னுந் தொல்காப்பிய உரியியற் சூத்திரத்திற்

காண்க; இனி 'நிழற்றல்' எனப் பாடமோதுவாரு

மூளர்; 'கிழற்றல்' ஒளிவிடுதலெனப் பொருடரும் பிறிதொரு சொல்லாதலின் அஃதிண்டைக்குப் பொருந்தாது; அற்றேல், திவாகரத்தில் "கிழற்றல் நுணுக்கமும் கிழற்செயலுமாகும்" என்று அஃது இருபொருளும் உடைத்தாக ஓதப்பட்டவாறென்னை யெனின்; அது தொல்காப்பியத்தொடு முரணுவதாகலிற் கொள்ளற்பாலதன்றென மறுக்க. என்றது குதிரை யானை என்றற் றொடக்கத்தனவும் உறங்குதலின், அவற்றின் கழுத்திற் கட்டிய மணியினோசையும் அடங்கினமை கூறிற்று; இனிப் பாடிவீட்டின்கண் எல்லாருந் தொழிலவிதற்குத் தெரிகுறியாக அடித்துவிட்ட மணியென்றுரைப்பினும் அமையும். 'பூத்த ஆடு அதிரற்கொடி' எனச் சொற்களை மாறிக் கூட்டுக. படார் - சிறுதூறு. சிதர் - திவலை. துகில்முடித்துப் போர்த்த - கூறையால் மயிரை முடித்து உடம்பையும் போர்த்துக்கொண்ட; இச் சொற்றொடர் மெய் காப்பாளர்க்கு அடையாய் நின்றது; "மீப்பால் வெண்டுகில் போர்க்குநர் பூப்பால், வெண்டுகில் சூழ்ப்பக் குழன் முறுக்குநர்" என்னும் பரிபாடற் பகுதான், செய்யுளடிகள் ஈண்டு ஒப்பிடற்பாலன. ஒங்குநடைப் பெருமூதாளர் - உயர்ந்த நல்லொழுக்கத்தினையுடைய மெய்காப்பாளர்; தம் மரசர்க்குப்

பகையாவார் செய்யும் கீழறுத்தல்களுக்கு இடங்
கொடாது தம் மரசர்மாட்டு மெய்யொழுக்க முடைய
ராதல் பற்றி 'ஒங்குநடை' யுடையரெனச் சிறந்
தெடுத்துக் கூறினர்; 'பெருமூதாளர்' என்பது

பெரிது முதிர்ந்த காவலாளர் எனப் பொருடருதலின்,
வினைக் காவற்றொழிலிலெல்லாங் கடமை வழாது
மெய்ப்பட ஒழுகி முதிர்ந்தார் தம்மையே பின்னர்
மெய்காப்பாளராக வைப்பரென்பதூஉம் பெற்றாம்.

(ருரு - ருஅ) பொழுதினை இத்துணையென்று
வரம்பறுத்து உணரும் பொழுதறி மாக்கள், அரசனைத்
தொழுதுகொண்டே காணுங் கையினராய், விளங்க
வாழ்த்தி 'நிலவுலகத்தை வென்று கைப்பற்றுதற்குச்
செல்வோனே! நினது கடாரத்திலே இட்ட சிறிய
நீருள்ள நாழிகைவட்டிலிற் சென்ற நாழிகை
இவ்வளவு' என்று சொல்ல வென்க.

தம் மரசர்க்குப் பகைவரானோர் செய்யும்
கீழறுத்தலுக்கு வயமாகிப் பொழுதினைப் பொய்த்துக்
கூறுவார் போலாது, என்றுந் தம்மரசர்பால் நெகிழா

மெய்யன்பு பூண்டு பொழுதினைப் பொய்த்தலின்றி அறிவிப்பார் இவர் என்பது புலப்படப் 'பொய்யா மாக்கள்' என்றும், பொழுதளந்தறியுந் தொழிலன்றிப் பிறிது அறியாமையின் இவரை மக்கள் என்னாது மாக்கள் என்றுங் கூறினர். இப்பொருள் காண மாட்டாத நச்சினார்க்கினியர் பொழுதறியும் வினையாளர் என்று நேரே பொருள்படும் இச் சொற்றொடரை 'மாக்கள் பொழுதளந்தறியும் பொய்யாக் காண்கையர்' எனப் பிறழ்த்தியதன் மேலும் சண்டைக்கோர் இயைபின்றியும் உரைத்தார். எறிநீர் வையகம்- வீசுகின்ற கடல்நீராற் சூழப்பட்ட நிலவுலகம். குறுநீர் - சிறிய நீர்; இது நாழிகைவட்டிலினுட் கசிந்தநீர். 'குறுநீர்' என்பதற்கு நாழிகைவட்டில் என்று குறிப்பு

எழுதினருமுளர்; அப் பொருள் நச்சினார்க்கினியருரையிலாதல் மற்றை நூல்களிலாதல் பெறப்படாமையால் அது பொருந்தாதெனவிடுக்க. கன்னல்- நாழிகைவட்டில்; இஃதிப் பொருட்டாதல் "கன்

னலுங் கிண்ணமும் நாழிகை வட்டில்" என்னும் ரிங்கலந்நைச் சூத்திரத்திற் காண்க. "குறுநீர்க் கன்னலின், யாமங் கொள்பவர்" என்றார் மணிமேகலை யிலும் (எ, ௧௩௩ - ௧௩௩). ஒரு கடாரத்திலே நீரை நிரப்பி, அடியிற் சிறு தொளையுள்ள ஒரு வட்டிலை இட்டாற் கடாரத்து நீர் அப் புழைவழியே வட்டிலி னுள் ஊறும்; அங்ஙனம் ஊறும் நீரினளவுக்குத் தக நாழிகை கணக்கிடுவர். பொழுது இனைத்து என்று பொழுது அவாய்நிலையான் வந்தது.

(௫௩ - ௬௬) உடையினையும் மெய்ப்பையினையுந் தோற்றத்தினையும் யாக்கையினையுமுடைய யவனர், புலிச்சங்கிலிவிட்டுக் கைசெய்த இல்லில் அழகிய மணி விளக்கினை ஒளிரவைத்து, வலிய கயிற்றிற் சுருக்கிய திரையை வளைத்து முன் ஒன்றும் உள்ளொன்றுமாக இரண்டறை வகுத்த பள்ளியறையுட் புறவறை யின்கண்ணே சட்டையிட்ட ஊமைமிலேச்சர் அருகே காவலிருப்பரென்க.

மத்திகை-சவுக்கு, குதிரைச் சம்மட்டி மத்திகை வளைஇய உடை-குதிரைச் சம்மட்டி சூழப்பட்டஉடை; மறிந்துவீங்கு செறிவுடை மடக்கிப் புடைக்க நெருங்குதலுறக் கட்டின உடை. மெய்ப்பை -

சட்டை. வெருவருந்தோற்றம் - காண்பார்க்கு அச்சம் வருதற்கேதுவான தோற்றம். வலிபுணர்யாக்கை -

வலிமைகூடிய உடம்பு. யவனர் - கிரேக்கர், சோனகர் (Ionians) மணிவிளக்கம் - பளிங்குவிளக்கு; மணி போறலிற் பளிங்கும் மணி எனப்பட்டது; "மணியிற் றிகழ்தரு" என்பதற்குப் பரிமேலழகியாரும் 'பளிக்கு மணி' என்று பொருளுரைத்தார், திருக்குறள், கஉஎகூ. எழினி - திரை. 'உடம்பின் உரைக்கும் நாவினுரையா' என மாறி உடம்பாற் குறிகாட்டித் தெரிவித்தலன்றி நாவால் உரைக்கமாட்டாத என்க. மிலேச்சர் - ஆரியர், பெலுச்சிதானத்தினின்று வந்த துருக்கர்; 'பெலுச்சி' என்பது மிலேச்சர் எனத் திரிந்தது; பெலுச்சிதானத்தின் வழியாகப் பரத நாட்டினுட் புகுந்தமை பற்றியே பண்டைக்காலத்தில் ஆரியர் தமிழரால் மிலேச்சரென அழைக்கப்பட்டனர்; திவாகரத்திலும் "மிலேச்சர் ஆரியர்" எனப் போந்தமை காண்க.

(கூஎ-எசு) பள்ளியறையின் அகத்தே சென்ற அரசன் நாளைக்குச் செய்யும் மிக்க போரினை விரும்புதலாலே உறக்கங் கொள்ளானாய், முன்னாட்களிற்

பகைவர் வீசிய வேல் நுழைந்தமையாற் புண்மிக்குப் பெட்டையானைகளையும் மறந்த களிற்றியானைகளையும், யானைகளின் பரிய தும்பிக்கை அற்றுவிழத் தாம் அணிந்த வஞ்சிமாலைக்கு நல்வெற்றியினைச் செவ்வி தாக்கிச் செஞ்சோற்றுக் கடன் தப்பாமற் கழித்து இறந்த மறவரையும் நினைந்தும், காவலாயிட்ட தோற் பரிசையினையும் அறுத்துக்கொண்டு அம்புகள் அழுந்தினமையாற் செவியைச் சாய்த்துக்கொண்டு தீனி எடாமல் வருந்துங் குதிரைகளை நினைந்தும் ஒரு

கையினைப் படுக்கையின்மேல் வைத்து மற்றொரு கையால் முடியைத் தாங்கியும் நீளச் சிந்தித்து இரங்கி இங்ஙனமெல்லாம் அவ்விராவைக் கழித்துப், பின்னாளிற் பகைவரைக் குறித்துப் படைக்கலங்கள் எடுத்த தன் வலிய விரலாலே அவர் தம்மை யெல்லாம் வென்றமை யின் தான் அணிந்த வஞ்சிமாலைக்கும் நல்வெற்றியினை நிலைநிறுத்திப், பின்னாளில் தன் மனைவியைக் காணும் மகிழ்ச்சியாற் பாசறையில் இனிய துயில் கொள் கின்றான் என்க.

'மண்டு' என்பதனை அமர் என்பதனோடாதல்

நகையென்பதனோடாதல் கூட்டி மிக்குச் செல்லும் போர், மிக்குச் செல்லும் நகை என்க. பாம்பு பதைப்பு அன்ன - அடியுண்ட பாம்பின் துடிப்பையொத்த; இது வெட்டுண்டு விழுந்து அடிக்கும் யானைத் தும்பிக் கைக்கு உவமம். தேம்பாய் கண்ணி - தேன் ஒழுகும் வஞ்சிமாலை. சோறு வாய்த்தல் - செஞ்சோற்றுக் கடன் தப்பாமற் கழித்தல்; இதனைச் "சிறந்த திதுவெனச் செஞ்சோறு வாய்ப்ப" என்னும் புறப் பொருள் வெண்பாமாலை யுரையிலுங் காண்க. கடகம்- கங்கணம், தொடி, வளை: இவ்வணிகலன் ஆண் மக்களும் அணிதலுண் டென்பது "கண்ணொரி தவழ வண்கை மணிக்கு கடகம் எற்றூ" என்னுஞ் சீவக சிந்தாமணிச் செய்யுளிலுங் காண்க. கையைத் தலைக்கு அணையாக வைத்தலிற் கையில் அணிந்த கடகத்தை முடியிற் சேர்த்தி என்றார். நகைதாழ் கண்ணி - ஒளி தங்கு மாலை, என்றது தனக்குண்டாம் ஒளி தங்குதற்கு அடையாளமாய் இட்ட வஞ்சிமாலையை. அரசு

இருந்து பனிக்கும் முரசு முழங்கு பாசறை - பகையரசு இருந்து நடுங்குதற்குக் காரணமான வெற்றி முரசு முழங்கும் பாசறை என்க. பனிக்கும் - நடுங்கும்.

(அ0-க0ரு) பொழிப்புரை பொருட்பாகு பாட்டில் விளக்கமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றது, ஆண்டுக் காண்க.

நிறைதபு புலம்பு - நிறை கெடுதற்கு ஏதுவான தனிமை. "நிறையெனப் படுவது மறைபிற ரறியாமை" என்றார் கலியிலும். ஏஉறுமஞ்ஞை - அம்பு தைத்த மயில், இது மயிலின் சாயலினையுடைய தலைமகள் நடுக்கத்திற்கு உவமையாயிற்று. இடம் சிறந்து உயரிய - இடம் அகன்று சிறந்து உயர்ந்த. பாவை - வெண்கலத்தாற் செய்த பிரதிமை: இதன் கையில் விளக்கெரிய விடுவது அரசர்க்கு வழக்கம். முடங்கு இறை - கூடல்வாய்; கூரையின் இருபகுதிகள் ஒன்று பொருந்தும் மூட்டுவாய். மாத்திரள் அருவி - பெரிது திரண்டு விழும் அருவிநீர். இன்பல் இமிழ் இசை - இனியவாய்ப் பலவகையாய் ஒலிக்கின்ற ஓசை. ஓர்ப் பனள் கிடந்தோள் - செவியிற் கேட்பவளாய்க் கிடந்த தலைவியின். அம்செவி நிறைய ஆலின - உட்செவி

நிரம்ப ஒலித்தன. பிறர் வேண்டுபுலம் - பகைவர் விரும்பிய நிலங்கள். வயிர் - ஊதுகொம்பு. வலன் நேர்பு ஆர்ப்ப - எய்திய வெற்றிக்கு ஒத்து ஒலிப்ப. அயிர - நுண்மணலிடத்த; மணன்மேல் வளர்தலின் 'அயிராகாயா' என்றார். அஞ்சனம் - மை; மைந்நிற முடைய பூவுக்கு ஆகுபெயர். பொன்கால - பொன் நிறமான பூவைத் தர. முறி இணர் - தளிருங் கொத்தும்.

தோடுஆர் - இதழ் நிறைந்த; 'தொகுதி நிறைந்த' என உரைப்பினுமாம். கானம் நந்திய செந்நிலப் பெருவழி - காடு செழித்த செவ்விய முல்லைநிலத்தின் வழியிலே வானம் வாய்த்த - வேண்டும் பருவத்து மழை பெய்யப்பெற்ற. வாங்கு கதிர்வரகு - வளைந்த கதிரினையுடைய வரகு. திரிமருப்பு இரலை - முறுக்குண்ட கொம்பினை யுடைய புல்வாய்க் கலைகள். எதிர்செல் வெண்மழை பொழியுந் திங்கள் - இனிமேற் பெய்தற்காகச் செல்லும் வெண்புயல் மழையைப் பொழிதற்குரிய கார்காலந் தொடங்கும் ஆவணித் திங்கள் முதலில்; இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் முன் பனிக்காலம் என்று பொருள்கொண்டு இப்பாட்டின்

பொருளுக்குச் சிறிதும் இணங்காவாறு உரைகூறினர். பிறக்கு - பின். துனைபரி துரக்கும் - விரைந்து செல்லுங் குதிரையை மேலுந் தூண்டிச் செலுத்தும். வினை விளங்கு - போர்வினைக்கண் தமதுதிறம் மிக்கு விளங்கும், என்றது தலைமகனது தேரிற்பூட்டிய குதிரைகளை.

கஉ. வினைமுடிவு

எழிலி பெரும்பெயல் பொழிந்த மாலைக்காலத்திலே பெருமுது பெண்டிர், "யாம் ஊர் மருங்கிற்போகி நெல்லொடு முல்லையுந் தூஉய்த் தொழுதுநிற்ப, ஆய் மகள் கன்றின் அலமரல் நோக்கி 'நுந்தாயர் கோவலர் உய்த்தர இன்னே வருகுவர்' என்போள் நன்மொழி கேட்டனம் அதனாலும், நின் தலைவர் திறையராய் வினைமுடித்து வருவது வாய்வது, மாயோய்! நீ நின் எவ்வங் களை எனக் காட்டவுங் காட்டவுங் கலுழ்ந்து கண்முத்து உறைப்ப ஆற்றாது வருந்துந் தலைமகள், பாசறையில் இன்றுயில் வதியுந் தலைவனைத் தன்

மருங்கிற் காணளாய் மேலும் வருந்திப், பின் தன் நெஞ்சை அவனிடத்தே ஆற்றப்படுத்தித், தான் தனியளாய் இருக்கும் நிலைமையினை நினைந்து பார்த்து, "நாம் நங்காதலன் சொல்வழி ஆற்றியிருத் தலே முறை" எனத் தேற்றியும், ஓடுவளை திருத்தியும், மையல்கொண்டும், உயிர்த்தும் நடுங்கி, நெகிழ்ந்து, விளக்கிற்சுடர் அழல, மாடத்து முடங்கிறைச் சொரி தரும் அருவி ஒர்ப்பனள் கிடந்தோள் செவிநிறைய ஆலின, பரிதுரக்குஞ் செலவினர் நெடுந்தேர் பூண்டமா என்று வினைமுடிவு செய்க.

அருஞ்சொற்பொருள் அகரவரிசை

[எண் : வரி எண்]

அகம் - உள்வீடு, ௧௪
பிங்கலந்தை

அங்கை - அழகியகை ; அகம்
கை - உள்ளங்கை, ௬௩

தொல்காப்பியம், எழுத்
  தியல் ௩௧௫

அசை நிலை-தங்கவைத்த தன்
  மை, ௩௮
  "அசைதலாடலுந் தங்கலு
  முரித்தே" திவாகரம்
அசைத்த - கட்டிய, ௧௭; பிங்.
அஞ்சனம் (வடசொல்)-மை :
  மைபோன்ற நீலமலர், ௯௩
அஞ்செவி - அகம் செவி-உட்
  செவி ௮௯

அதிரல்-மோசி மல்லிகை, ௫௧

சிலப்பதிகார உரை, ௧௫,

௧௫௬ ; 'புனலி' என்பர்

நச்சினார்க்கினியர்

அமர் - போர் ௯௭

அயிர் - நுண்மணல், ௯௨

திவாகரம்

அயில் - கூர்மை, ௱௪

திவாகரம்

அரசு - அரசன் ௭௬

அரணம் - காவலான இடம், ௪௨ ; காவல், ௪-ஆம் பரி

பாடலுரை

அருங்கடி - அரிய காவல் எ

அருப்பம்-அரண், உக; "வியலருப்பம்" என்புழியும் இப்பொருட்டாயிற்று, புறநா.

கஎ

அலமரல் - சுழலல், கரு
தொல்காப்பியம் உரியியல்

கரு

அலரி - பூ கO

அவிழ் - மலர்ந்த கO

அழல - எரிய அ௫

அன்ன - ஒத்த ௭௦

ஆய்மகள் - இடைப் பெண் ௧

ஆர் - நிறைந்த, ௯௪
திவாகரம்

ஆர்ப்ப - பேரொலிசெய்ய,
அ, ௯௨

'ஆர்ப்பு ஒன்றலாப் பேரொலி'
என்பர் திவாகரர்

ஆலின - ஒலித்தன, அ௯
திவாகரம்; புறநானூற்
றுரை ௧௨௮

ஆற்றுப்படுத்த-வழிச் செலுத்
திய அக

இசை - ஒலி எ, அஅ
இசைப்ப - சொல்ல கூஅ
இணர் - கொத்து, கூஊ
திவாகரம்
இமிழ் - முழங்கும் ச, அஅ
'எறுமாறிமிழ்ப்ப' என்பத
னுரையைக்காண்க, பரி
பாடல் உஉ
இரலை - ஆண்மான், புல்வாய்,
கூகூ: தொல். மரபியல் சஊ

இருக்கை - இருப்பிடம் ௪0
இல் - வீடு, பாடிவீடு ௬௨
இழை - அணிகலன், ௮௪
திவாகரம்

இன்குளகு - இனிய அதிமது
ரத்தழை ௩௩
இன்னே - இப்பொழுதே ௧௬
இனம் - கூட்டம், ௮
"சுறவினத் தன்ன
வாளோர்" புறநா. ௧௩

இணைத்து - இவ்வளவு ௬௮

ஈண்டு - திரண்ட, ௯0; புறநா.

௧௭

உகள - தாவ, ௯௯; புறநானூற்றுரை ௧௫

உண்கண் - மையுண்டகண், ௨௯; புறப். வெண் உரை, பொது, எ; திருக்குறள் பரிமேலழகருரை ௧0௯௧

உய்த்தர - செலுத்துதலைச் செய்ய 'உய்' முதனிலை வினைப்பெயர் ௧௫

உயங்கும் - வருந்தும், ௭௪ ;
திவாகரம்

உயரி - உயர்த்து, ௬௧
புறநா. ௩௬ : புறப்பொருள்
வெண்பாமாலை ௮, ௧௭

உயிர்த்தும் - பெருமூச்சு விட்டும், நெட்டுயிர்ப் பெறிந்தும் ௮௬

உவலை-தழை, ௨௬
பதிற்றுப்பத்து ௨௮

உழந்து - வருந்தி, ௮௦
பரிபாடலுரை ௬

உழையர் - அருகிலுள்ளவர், ௯௯; "உழை யிருந்தான்" என்புழியும் இப் பொருட்டாதல் காண்க, திருக்குறள் ௯௨௮

உள்ளியும் - நினைத்தும், ௭௨; திருக்குறளுரை ௧௨௧௯

உறுதுயர் - மிக்க வருத்தம், உறுகின்ற துயர் என உரைப்பினுமாம், உறுதல்- அடைதல் ௧௨

உறைப்ப - துளிப்ப, உரு;
உறை - நீர்த்துளி, திவாகரம

எஃகம் - வேல், சூடா
திவாகரம்

எருக்கி - அழித்து, உகு;
பதிற்றுப்பத்து, அரு;
கொல்லுதல், திவாகரம்

எவ்வம் - வருத்தம், உச; எவ்
வம் மானம் என்பர் புறப்.
வெண்பாமாலை உரை
காரர், கைக்கிளை வ

எழிலி - மேகம் ௫
எழினி - திரை, ௬௪
சிலப். ௩, ௧0௬
எறிநீர்-வீசும்நீர்; கடல், ௯௪;
எறிதல் - வீசுதல், பிங்க
லந்தை
ஏ-அம்பு, ௪௪: 'எத்தொழில்-
அம்பின் றொழில்' பரி
பாடல் ௯அ
ஏமம் - காவல், ௬௭; இவா
கரம்
ஏமுற - 'ஏமம் உற' என்பன
ஏமுற என்றாயின, ஏமம் -

காவல், ௨எ; புறநானூறு

ஒய்யென - விரைய, ௮௯;
ஞாஞ்சிர்தப்பாயிரவுரை,

௬; புறநா ௬௮
ஒழிந்தோர் - இறந்தோர், ௭௨;
" ஐயம் பதின்மரு "
பொருநர் களத்தொழியம்
என்றார் புறத்தினும் ௨

ஒழுகிய - ஒழுங்குபட்ட ௨௧
ஒள் - விளங்கிய ௪௧

புறநா, கக
ஒற்றி - சேர்த்தி, எகு; சீவக
சிந்தாமணியுரை களசுக
ஒங்கு - உயர்ந்த, குஉ;
புறநா. கூ
ஓர்ப்பனன் - செவியிற் கேட்
பவனாய, அஅ; புறநானூறு,
கருஎ; 'கருதினவனாய்'
என்றுரைப்பினுமாம்
கச்சு - முலைக்கச்சு; ஆவிக்கை
சஎ; பிங்கலந்தை
கடகம் - கங்கணம், தொடி,

வளை, ௭௬ ; திவாகரம்

கடுப்ப - ஒப்ப, ௩௮ ; மெய் உவமத்தின் கண் வருவது இச்சொல், தொல்காப்பியம், உவம. ௧௫

கண்டம் (வடசொல்) - கூறுபாடு, கூறுபட்ட பல நிறத் திரையுடைய மதிட்டிரை, ௪௪ ; சீவகசிந்தாமணி கூ௪

கண்ணி-மாலை : வெற்றிமாலை, ௭௧, ௭௮ ; திவாகரம்

கண்படை - உறக்கம், கூ௭ ; திருக்குறள், ௧0௪௯ ; பிங்

கலசதை

கணம் - திரள், ௯௬ ; பிங்
கலக்தை

கருவி - பரிக்கோல்: குத்துக் கோல், தாறு, உடு: படைக் கலம், திவாகரம்

கலுழ்-அழுதல், உஉ ; திவா. கலக்கம் எனினுமாம், ௬-ஆம் பரிபாடலுரையையுங் காண்க

கவர்ந்த-கைக்கொண்ட ௯0; கொள்ளைகொண்ட, புறப்,

பொருன்வெண்பா, உரை,

உ, ௬

கவலை - நாற்சந்தி கூடும்
இடம், ௬0; சந்தி, திவா
கரம்; கவர்த்த வழி, புற
நானூற்றுரை ௬

கவளம்-உணவு ௬௯
சோறு, திவாகரம்

கவுள் - கன்னத்தை உடைய,
௬௪

கவுள் - கதுப்பு: கன்னம்.
திவாகரம்

கவை முட்கருவி - கவர்த்த
முள் உள்ள பரிக்கோல்;
௨௫ ; மணிமே. ௧௮, ௧௯,
கவை - கவர், பிங்கலந்தை
கலா - விலக்கு, ௨௧ ; பிங்
கலந்தை

கன்று - ஆன்கன்று ௧௨
கன்னல் - நாழிகைவட்டில்,
௫௮ ; திவாகரம்
காட்ட - காட்டில் உள்ள ௨௫
காயா - காசாஞ்செடி, ௯௩ ;
திவாகரம்

காலை - கக்க : சொரிய: மலர, கூ௬ ; திவாகரம்

காழ்-கோல், ௬௬ ; திவாகரம்

கான்யாறு-காட்டியாறு உ௬

கானம் - காடு கூஎ

கீடு - படல் ௬க

தூக்கம் - கைவேல், ௬க ; திவாகரம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, ௬, எ ; சிறு சவளம் பெருஞ் சவளம் என்பர் பிங்கலத்தையுள்

குருதி - உதிரம் கூசு
திவாகரம்

குளகு - தழை, கூகூ: 'இலை
நுகர் விலங்கின் உணவு'
என்பர் திவாகரர்; "மறி
குளகு உண்டன்ன"
நாலடியார் கசு

குறுநீர் - சிறியநீர் ரு அ

கூடம் - படங்கு: கூடாரம்,
சO: பிங்கலந்தை

கூர்ந்து - மிக்கு, சுஅ; தொல்
காப்பியம், உரியியல் கஅ

கூரை - இல்லின் மேற்பகுதி ௨௯

கைதப்ப - கைவிட்ட, ௩௯; சிற்ற, மதுரைக்காஞ்சி ௮௫௯

கைய - கையிலுள்ள ௧௬

கொடுங்கோல் - வருத்துந் தாற்றுக்கோல் ௧௫

கொடுஞ்செலவு - விரைந்து செல்லல் ௫

கொண்டென - கொண்டனவாக ௩௬

கொளீஇ - கொளுத்தி ௬௮

கோடல் - காந்தள், ௯௫; புறப்

அ, கசு

கோடு - மலைமுகடு, மலையுச்சி,
ரு ; பிங்கலந்தை

கோலி - வளைத்து சாச
திவாகரம்

கோவலர் - இடையர் கடு

சீதர் - துவலை, மழைத்திவலை ;
ருஉ, பிங்கலந்தை

சிந்தித்தும் (வடசொல்) -
நினைந்தும் எச

கூட்டிய - குறித்த எஎ

சுடர் - கனலி: தீக்கொழுந்து,
அரு: திவாகரம்

சுரை - திரிக்குழாய், சாஅ;
பதிற்றுப்பத்து, சஎ-ஆம்
பாடலுரை

சுவல் - தோள் கஅ
திவாகரம்

சேந்திலம் - செய்விய திலம்

செறி - செருங்கின கூரு

செறிவு - செருங்குதல், ஙகூ ; பிங்கலந்தை

சேண் - தொலைவு, நீளம், உரு ; திவாகரம்

ஞாண் - நாண் : கயிறு, கூரு ; பதிற்றுப்பத்து கூ0

தட - பெரிய, உ ; "தடவுங் கயவும் நளியும் பெருமை" தொல். உரி. உச

தபு - கெடு, அக ; திவாகரம்

தழிஇய - சூழ்ந்த உச

தாம்பு - தாமணி, கஉ; திவா; கயிறு, பிங்கலந்தை.

தாழ் - தங்கும், எஅ; "தாழ்தல் - தங்குதல்" அடியார்க்குநல்லாருரை, சிலப்பதிகாரம் ௯

தானை - சேனை, ௬0; புறநானூற்றுரை, உஉஅ; காலாட்படை, திவாகரம்.

திங்கள் - மாதம்: ஆவணி மாதம் ௧00

திண் - வலிய, சக, கரு;

திவாகரம்
திரி - முறுக்குண்ட கூகூ
திரு - அழகு, சுிட. ; பரிமே
லழகருரை, திருக்குறள்,
கபகக ; ஞானமிர்த உரை,

உஉ; பேராசிரியருரை, திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் க

திருத்தி - செவ்விதாக்கி, எக, எஅ; புறநானூற்றுரை, கஎ

திறை - கப்பம், அரசிறை, கக, திவாகரம்

துகில் - பெரும்பாலும் வெள்ளிய ஆடையினை உணர்த்தும், ருக ; பரிபாடல் கo-ஆஞ் செய்யுளிலுங் காண்க; 'துகில் வெண்மை செம்மை இரண்டற்கும் பொது' என்பர் நச்சினார்க்கினியர், சீவகசிந்தாமணி ௩ச

தொடர் - சங்கிலி, கஉ; புறநா எச

தொடி - கைவளை, சுடு; பிங்.

தொடுத்த - கட்டப்பட்ட, கஉ; "தொடுகழன் மன்னன்" என்பதனுரையையுங் காண்க புறப். வெண். பாடாண் கூ

தொழுது - கும்பிட்டு, கo, ருசு ; பிங்கலந்தை

தோடு - தொகுதி, பூவின் இதழ், ௩சு; திவாகரம்; புறநானூறு உகூஅ, உஉ

தோய்த்து - நனைத்து ஊறவைத்து ௩எ

துமிபு - அறுந்து எஉ
திவாகரம்
துமிய-அற்றவிழ. எ0; துணி
பட, பிங்கலந்தை; புறநா.
கக
துயர் - துன்பம், அ0
திவாகரம்
துயில் - உறக்கம் அ0
தூக்கும்-செலுத்தும், க0உ;
புறநானூறு அ
துனை-விரைவு, க0உ; தொல்.
உரியியல் கஎ
தூங்கல் - தூக்கமயக்கம் ருக
தூஉய் - தூவி க0
தூணி-அம்புபெய் கூடு, ௱உ;
திவாகரம்
தோல் - கேடகம், பரிசை,
எஉ; புறநானூறு, ச, கக;
தோற்பலகை, திவாகரம்.
தோன்ற - விளங்க ருக
தோன்றி-செங்காந்தள், கூக;
திவாகரம்

தெவ்வர் - பகைவர், கஅ;
'தெவ்வுப் பகையாகும்'
தொல். உரி. ௫௦

தேம் மதநீர், ௩௧; தித்திப்பு, பிங். தேன், ௭௧; தொல்காப்பியம், புள்ளிமயங்கியல் ௬௩

நகை-ஒளி, ௭அ; பிங்கலந்தை
நசை - விருப்பம் ௬௭
நடை-ஒழுக்கம், ௫௨; பிங்க.
நந்துதல் - கெடுதல், ௬௩.
தழைத்தல், ௬௭; "நந்தல்

கேடும் ஆக்கமுமாகும்"
என்பது திவாகரம்

நறு - நல்லமணம் கூ

நன்னர் - நன்மை கஎ
திவாகரம்

நனந்தலை-அகன்ற இடம், க;
தொல், உரி எஅ

நாப்பண் - நடு. சக; பிங்க
லந்தை

நாற்றி - தொங்கவிட்டு கூஃ

நாழி - அளக்குநாழி; படி, கூ;
பிங்கலந்தை

நாறும் - மணக்கும், உகூ; இப்பொருட்டாதல் "நாற்ற நாட்டத்து" என்புழியுங் காணக, புறநானூறு எ0

நிமிர்ந்த - உயர்ந்த ௬

நிரைத்து - வரிசையாக வைத்து, சுக; பட்டினப் பாலை எஅ

நிலை - தன்மை, ௬அ; நிலா காம்; நிற்குந் தன்மை எனினுமாம்

நிழத்திய - நுணுகிய: ஓசை அடங்கிய, ௫௦; தொல்காப்பியம், உரியியல் ௩௪

நிறை - 'மறைந்தது ஒரு காரியம் பிறர் அறியாமல் ஒழுகுதல்' என்பர் நச்சினார்க்கினியர், நெய்தற்கலியுரை ௧௬

நுதல் - நெற்றி ௩௩

நுனை - முனை, ௩௯ ௭௩; புறநானூறு ௪௨

நெகிழ்ந்து - கழன்று, ௮௪; திருக்குறள் ௧௨௩௯

நெடிது - நீள, ௭௯; நெடுங் காலம், திருக்குறள், பரிமே லழகருரை ௫௯௨

நேமி(வடசொல்)-சக்கரம் ௧

நேர்பு - உடன்பட்டு ௬௪

நோன் - வலிய ௭௭

பகழி - அம்பு, ௭௪; திவா கரம

பசலை - பசியநிறம், மிக்க இள மைத்தன்மைக் குரியது. ௧௨; 'நெருஞ்சிப்பசலை வான்பூ' என் புழியுங்

படம் - சட்டை: குப்பாயம், கஃ; "குப்பாய மிலேச் சனே" என்றார் சீவக சிந்தாமணியிலும் சாஙக

படார் - சிறுதூறு ... கூக

படிவம் - தவவேடம், விரதம் எனினுமாம், கூள; 'படிவம் வேடம்' புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உரை, க, சஉ; விரதம், பதிற்றுப் பத்து, எச; பரிபாடல் ௧,

படுநீர் - ஒலிக்கும் நீர், உஅ ; படுமணி - ஒலிக்கும் மணி, புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, வெட்சி கூ

படை - படைக்கலம் : வாள், எஎ ; பிங்கலந்தை

பதைப்பு - பதைத்தல், எ0 ; மெலிவுறுதல், பரிபாடலுரை கo

பயிற்றி - பலகாற் கூறி, கூகு ;

பறாஊறுறுமை ௩௪

பாத்த - அகன்ற, பரவிய ௨௮

பரி - குதிரை, ௧௰௨

திவாகரம்

பருகி - குடித்து ௪

பருவரல் - துன்பம், ௨௧; திவாகரம். துயரம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உரை, கைக்கிளை ௭

பருஉ - பரிய ௭௰, ௮௯

பள்ளி - படுக்கை, ௯௪, ௭௯; பிங்கலந்தை

பனிக்கடல் - குளிர்ந்த கடல்

௯

பனிக்கும் - நடுங்கும், ௭௬; புறநானூறு ௫

பாசறை - பாடிவீடு ௭௬ புறநானூறு ௬௯

பாடி - பாசறை, ௨௮; படைவீடு, திவாகரம்

பாடு - ஒலி, ௪; திவாகரம்

பாவை - பிரதிமை, ௮௭

புன் - துன்பம், ௬; இப்பொருளில் 'புன்கண்' என்னுஞ் சொல் 'புன்' என நின்றது.

புனை - கைசெய்த, அழகு செய்த, ௧௨; புறநானூறு ௧௪

பிடவம் - நறுமணங் கமழும் வெள்ளிய பூக்களையுடைய ஒரு காட்டுச்செடி, ௨௫ ; மணிமேகலை. ௩, ௧௯௩ ; பதிற்றுப்பத்து, ௯௯ : ஐங்குறு. ௪௩௫, ௪௧௧ ; குறிஞ்சிப்பாட்டு

பிடி - பெண்யானை, ௯௯ : திவாகரம்

பிறக்கு - பின், ௧௦௧ ; புறநானூற்றுரை, ௧௫ : "பிறக்கடி ஒதுங்கா" என்றார் பதிற்றுப்பத்து ௮௦

புக்க - புகுந்த, இட்ட ௯௦

புணர் - கூடின ௮௧

புணரி - கடல் ௨௮ திவாகரம்

புதல் - சிறுதூறு ௨௫

புரிசை - மதில் ௨௭ புறநானூறு ௧௭

புலம் - இடம் ௩௦; திருக்குறளுரை ௪௩

புலம்பு - தனிமை, ௰௩, ௮௫ ; தொல். உரி. ௩௫

புலித்தொடர் - புலிச்சங்கிலி ௯௨

பெருமுது பெண்டிர் - பெரிது முதிர்ந்த மகளிர் ௧௧

பெருமூதாளர் - காவற்றொழிலிற் பெரிது முதிர்ந்தோர், ௫௪ ; பெரிய முதுமையுடையோர், புறநானூறு ௨௪௩

பொறித்த - வைத்த ௨

மஞ்ஞை - மயில் ௮௪ திவாகரம்

மடம் - மென்மை, ௯௯; புறநானூற்றுரை ௰௩

மண்டு - மிக்குச்செல்லும், ௯௭ ; புறநானூற்றுரை, ௯ ; 'மேற்கொண்டு' புறப்பொருள் வெண்பாமாலை புரை ௯, ௧௦

மணி - ஓசைமணி : கண்டைமணி ௫௦ ; பிங்கலந்தை ; பளிக்குமணி, ௯௯ ; திருக்குறளுரை ௧௨௭௩

மத்திகை - குதிரைச் சம்மட்டி, ௫௯ ; திவாகரம்

மருங்கு - பக்கம் ௭

மருப்பு - கொம்பு ௩௪, ௯௯

புழை - சிறுவாயில், உக ; திவாகரம்
புறம் - முதுகு சரு திவாகரம்
புறவு - முல்லைநிலக் காடு உச பிங்கலந்தை
மறிந்து - மடங்கி, ருக ; 'கீழ் மேலாய்' என்பர் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையுரைகாரர், எ, க ; நச்சினார்க்கினியர் 'வடிம்பு தாழ்ந்து' என்பர்

மா - திருமகள், உ, பெரிய, அஎ, திவா ; குதிரை, எச, க0க, பிங்கலந்தை

மாட்ட - கொளுத்த, சக ; புறநானூறு கக

மாட்டி - அழித்து, உக ; புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உரைகாரர் 'மாளப்பண்ணி' என்பர்

மாடம் - அழகிய வீடு, ௮௧; 'மாடு' என்னும் முதனிலையிற் பிறந்த சொல்

மாண்-மாட்சிமைப்பட்ட ௧௨

மாயோள் - கரிய நிறத்தை உடையோள், மாந்தளிரின் நிறத்தை உடையோளெனினுமாம், ௨௧; 'மாமை' நிறத்தை யுணர்த்து மென்பர் திவாகரரும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை யுரைகாரரும்

மால் - மாயோன், ௯; கரிய

நிறத்தினன் என்பது சொற்பொருள், திவாகரம்

மிடைந்து - நெருங்க ௩௨

முடங்கிறை - முடங்கு இறை: மூட்டப்பட்டு வளைவாய் இருக்கும் வீட்டின் இறப்பு: முடங்கு - மடங்கிய, இறை- வீட்டிறப்பு, என்றது நீர் விழுங் கூடல்வாயை, ௮௭; திவாகரம்; "உழவினார் கைம் மடங்கின்" என்னுந் திருக்குறளில் மடங்குதல் இப்பொருட்டாதல் காண்க

முற்றம் - முன் இடம், ௩௦;

முல்லை - காட்டு மல்லிகைக் கொடி கூ; திவாகரம்

முறி - தளிர், கூச; திவாகரம்

முனை - பகைவ ரிடம், கக; 'வேற்றுப்புலம்' புறப். வெண். உரை, வெட்சி கஎ

மூதூர் - பழைய ஊர் எ

மூழ்கல் - அழுந்தல், எரு; பரி பாடலுரை சு

மெய்ப்பை - சட்டை, கூ0;

திவாகரம்

மையல் - மயக்கம், அ௩ ; பிங்கலந்தை

யவனர் - சோனகர், ௬௪ ; திவாகரம். (Iaones or Greeks.)

யாக்கை - உடம்பு ௬௪

யாத்த - கட்டிய ௩௨

யாழ் - ஓர் இசைக்கருவி அ

வதியுநன் - தங்குகின்றவன், அ0 ; திவாகரம்

வயிர் - ஊது கொம்பு, ௬௨ ; திவாகரம்

வரி - வரிந்துகட்டு; விறம் எனினுமாம் சஎ

வலம்-வெற்றி: வென்றி, எக; திவாகரம்

வலம்புரி - ஓர் உயர்ந்த சங்கு, உ; ஆயிரஞ் சங்கு சூழத் திரிவது வலம்புரிச்சங்கு என்பர்; சீவக சிந்தாமணி "வரிவளை சூழும்வலம்புரி" என்பதன் உரையைக் காண்க உகOரு

வலன் ஏர்பு-வலமாக எழுந்து, ச; வலன் நேர்பு-வெற்றிக்கு ஒத்து, கூக; நேர்பு - ஒத்து, பரிபாடலுரை கக

வள்ளி - கிழங்கு தருகொடி, கOக; பிங்கலந்தை

வளி - காற்று கூக

வளை - சங்கு, கூஉ; திவாகரம்

வளைஇ - வளைத்து க

வளைஇய - சூழப்பட்ட, கூக; புறநானூறு கக

வன்கண் - கொடுமை, கூக; தறுகண்மை, புறநா. நட; அருளின்மை, அசைவின்மை, இன்மை, திருக்குறள் பரிமேலழகருரை, உஉஅ, கூஅக, ககஉ

வாங்கு - வளைத்த, சO; வளைந்த, சஉ, கஅ; பிங்கலந்தை: வாங்கிய - வளைத்த கூச

விரவு - கலந்த; சேர்ந்த, சஎ; புறநானூறு கஙஉ

விரிச்சி - நற்சொல், கக; இப்பொருட்டாதல் "ஆடமைத் தோளி விரிச்சியுஞ் சொன்னமும்" என்பதனுரையிலுங் காண்க, புறப். வெண். பொது கக

விளக்கம் - விளங்கு, கூஉ; "குடியென்னுங் குன்றா விளக்கம்" திருக்குறள் கூOக

வீ - மலர் கூ

வீங்கு - புடைக்கும் கூக

வெருவரும் - அச்சம் வரும், கூO; திவாகரம்

வாய்த்த - தப்பாமற் பெற்ற, கஅ; புறப். வெண். மாலை அ, ௬0
வாய்த்து-தப்பாமற் கழித்து, எ௪; புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வாகை ௬0
வாய்ப்புள்-நற்சொல், விரிச்சி, கஅ; புறப். வெண். பொது கக
வாய்வது - உண்மை உ0
வானம் - மழை, கஅ; திருக்குறள் கக
விசயம் (வடசொல்)-வெற்றி, கக; பிங்கலந்தை
வெலீஇய-வெல்லுதற்கு இஎ
வேட்டு - வேடு, வேட்டுவச் சாதி, உக; சிந்தாமணி சஉக
வேழம் - யானை: களிற்றி யானை, கக; திவாகரம்
வை கூர்மை, எ௬; "வையே கூர்மை" தொல்காப்பியம், உரியியல் கக
வையகம் - நிலவுலகம், இஎ; 'வையகமும்வானகமு மாற்றலரிது' என்றார் திருக்குறளும் க0௪

மறைத்திரு. மறைமலையடிகளார்
எழுதிய
முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை
முற்றும்.

கழக வெளியீடு : கஙஉகூ

பதிப்பாளர் :
திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
லிட். 1/140, பிராட்வே,
சென்னை-1

நிலைமை நிலையம் :
98, கீழைத் தேர்த்தெரு, திருநெல்வேலி

அட்டைக்கட்டு ரூ. 2-00
கலிக்கோக்கட்டு ரூ. 2-75

அப்பர் அச்சகம், சென்னை-1.